dans'air

DOSSIER
ARTISTIQUE

PERFORMANCE DANS LES AIRS
CRÉATION SUR MESURE, 2019
DANSE

OÙ SE SITUE LE SOL ?

OÙ SE TROUVE LE CIEL ?

QU'EST-CE QUE LE HAUT,
LE BAS,
LA GAUCHE,
LA DROITE ?

CE NE SONT QUE DES MOTS QUI DÉFINISSENT ET DÉLIMITENT L'ESPACE QUI NOUS ENTOURE.

SI NOUS LES BOULEVERSONS, LES INVERSONS, QUE SE PASSE-T-IL ?

CONTARGO, VALENCIENNES

performance

Nous jouons des repères habituels.
Le mur devient sol, le sol devient ciel.
Haut, bas, horizontale, diagonale
deviennent les pièces d'un jeu ludique et
poétique. Le regard du spectateur
s'ouvre alors à de nouvelles
perspectives, à de nouvelles
potentialités encore jamais envisagées.
Emporté dans une nouvelle
représentation de l'espace, il explore et
laisse s'envoler son imaginaire.

Nos performances en danse aérienne
s'intègrent et font corps avec l'espace
dans lequel elles sont représentées. Le
danseur donne à voir une poésie spatiale
inédite. Dans une temporalité et une
gravité modifiée, il invite à un
changement de perspective, à un
renversement des regards ; des espaces
sont ouverts, des interstices se dévoilent
; le corps dessine et tisse des histoires
singulières et pourtant universelles.
A la rencontre de l'art et de la
performance sportive, spectaculaire et
inattendue, cette forme de
danse lie des propositions artistiques à
des techniques issues de l'escalade ou
du travail en hauteur.

FAI-AR, MARSEILLE

NOUS SOUHAITONS CRÉER **DES TEMPS FORTS ET FESTIFS**, DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE URBAIN ET/OU NATUREL.

EN POURSUIVANT LE PAYSAGE SONORE DE LA PERFORMANCE, NOUS INVITONS ÉGALEMENT LES SPECTATEURS À **S'APPROPRIER LES ESPACES** URBAINS ET/OU NATURELS DANS LESQUELS NOUS DANSONS.

CHÂTEAU,
BOURDEILLES

technique

Nous adaptons chaque performance au lieu qui nous accueille, que ce soit en intérieur ou en extérieur. Nous nous infiltrons aussi bien dans des jardins, parcs, allées, sur des façades, sous un préau, que dans un atelier, une halle de sport, une usine...
Nous sommes autonomes autant dans l'installation technique que sonore, ainsi que durant la représentation. Lors des performances, le danseur veille à la sécurité d'accroche (avec une attention particulière à la protection des bâtiments/arbres/structures), à la sécurité et à la gestion du public et au bon déroulement de la performance.

durée : entre 20 et 30 minutes

2h de préparation/ repérage
4h de préparation : installation technique et accroche

Contact : prodempreintes@gmail.com

publics

Ces performances sont conçues pour tous les publics : enfants, adultes, passants, familles ...

Et nous apprécions particulièrement de pouvoir échanger avec le public après les performances et les temps festifs.

GARE D'EAU, LILLE

hartmut reichel

D A N S E U R
E T
C H O R É G R A P H E

Après une formation initiale aux écoles de Anvers et du New York City Ballet, il intègre le Northern
Ballet Theatre à Manchester. Il travaille ensuite au Irish National Ballet, au Dansemble Bonarius
(Bruxelles), avant de rejoindre le Ballet du Nord. Il interprète des chorégraphies de Balanchine,
Cata, Gable, Adret, Comelin, Delente, ...
Il crée la compagnie Empreintes en 2005 ou il intègre la danse aérienne depuis 2017.
Il travaille également en tant qu'interprète et/ou chorégraphe auprès d'autres compagnies de théâtre,
de danse et de cirque (Théâtre Décomposé, L'Instant Suspendu, Volt Expérience, Transport Culturel
Fluvial, Retouramont, Cirque du Bout du Monde). Il s'est en complément formé comme accrocheur-rigger*.

* Accrocheur-rigger est un professionnel du spectacle capable de gérer et de mettre en œuvre des systèmes d'accroche et de levage de matériels scéniques.

MARIE-ALICE, GARE D'EAU, LILLE

PARC DU MUSÉE MATISSE,
CATEAU-CAMBRÉSIS

compagnie empreintes

Créée en 2005, la Compagnie Empreintes porte le travail du chorégraphe Hartmut Reichel. Cette compagnie a la volonté de créer des pièces pluridisciplinaires entre danse aérienne, arts plastiques, musique, théâtre et vidéo; accessible à tous les publics. La plupart des oeuvres de la compagnie sont adaptables en salle et in situ dans les espaces naturels et urbains.

Implantée à Lille, en Hauts-de-France, celle-ci travaille en lien avec les acteurs présents sur le territoire tel que le Musée Matisse, Le palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq - le LAM, la bibliothèque universitaire, les Maisons Folies ...

Depuis 2020, la compagnie développe également un volet de transmission en danse aérienne en proposant des ateliers et des formations de danse suspendue dans la région.

contact

Compagnie Empreintes
Maison des associations
27 rue Jean Bart 59000 LILLE
N° SIRET : 489 208 777 000 32
Code APE : 9001Z
N° licence : 2-1024609

Hartmut Reichel
Chorégraphe
+33 (0)6 20 27 21 08

Violette Legrand
Production / Diffusion
+33 (0)7 82 46 43 84
prodempreintes@gmail.com

Crédit : Compagnie Empreintes

Toutes les photos du dossier sont issues de performances ou de spectacles sur mesure et in situ.

WWW.COMPAGNIE-EMPREINTES.FR