

au fil et au rythme de l'eau



DOSSIER
ARTISTIQUE

PERFORMANCE DANS LES AIRS
CRÉATION 2018
DANSE & MUSIQUE

" T O U T C E
Q U I E S T
I M P O R T A N T
D A N S
L ' A R T ,
S E T R O U V E
A U D E L À
D E S
P A R O L E S . "

G E O R G E S B R A Q U E

note d'intention

“ Source de vie et d'énergie,
source de mouvement,
source de transport et de mobilité,
source de travail,
et finalement source d'inspiration,
je suis fasciné par l'eau.

Dans l'eau existe une sorte d'apesanteur.
Dès qu'elle est en mouvement, elle se
transforme et ne reste pas collée au sol.
Elle est d'une extrême puissance et
d'une extrême douceur.
A travers la danse en suspension, je
souhaite traduire ces sensations.

Cette pièce suit le cours d'un fleuve ,
l'Escaut, artère traversant trois pays :
France, Belgique et les Pays Bas.
Elle traduit en image, mouvement et
musique les sentiments évoqués par
cette force tranquille.
Elle travaille également avec la captation
et la ré-diffusion / inclusion des images
en direct.

Ce spectacle s'adresse à tout public. “

Hartmut Reichel



distribution

Chorégraphe et interprète
Hartmut Reichel

Composition musicale et interprétation
Christian Vasseur

Voix, assistante de mise en scène
et dramaturgie
Sophie Boissière

Prises de vues pour la vidéo
Lorena Zilleruelo

coproduction

Compagnie Empreintes

Travail et Culture, Centre de Recherche et d'Innovation Artistique et Culturelle
du monde du travail



teaser

[lien vers la vidéo youtube](#)



2500 kg

diffusion

19 mars 2024
2 représentations
Cité scolaire Gambetta, Arras

06 décembre 2023
1 représentation
Lycée Français d'Anvers

11 septembre 2020
1 représentation
Etang « Au fil d'Eau » à Prouvy

18 mai 2019
2 représentations
Musée Matisse de Cateau-Cambrésis

13 mai 2019
1 représentation
Décathlon, Henin Beaumont

06 octobre 2018
1 représentation
Médiathèque, Proville

25 avril 2018
1 représentation
Médiathèque, Condé sur l'Escaut

30 novembre 2018
1 représentation
VNF, Valenciennes



technique

Équipe 2 interprètes + éventuellement un assistant

Jauge

Jauge variable selon la configuration de l'espace scénique
Possibilité d'assurer 2 représentations par jour

Durée de 30 à 35 minutes

Plateau – Espace minimum de 6 m d'ouverture sur 6 m de profondeur

Conditions particulières

Possibilité de faire le noir dans la salle

Prévoir un accrochage plafond au milieu de l'espace scénique à environs 3 m du sol (capacité 500 kg ou 70 kg dynamique)

Ce spectacle peut être joué dans des lieux qui ne sont pas des salles de spectacle (médiathèques, salles municipales ...). Il ne nécessite que trois circuits de 16 ampères indépendants.

Prévoir le matériel nécessaire à l'installation technique SON L'organisateur doit fournir un matériel de diffusion adapté à sa salle + entrée pour un ordinateur (ordinateur de la Cie) en XLR symétrique

En cas de jauge importante prévoir deux retours sur scène et une reprise son du plateau

Lumière et vidéo projection

L'organisateur doit fournir le matériel de lumière ainsi que le vidéoprojecteur (6000 lumen ansi). L'écran de projection est fournie par la compagnie

Montage et démontage 4 heures de montage et 2 heures de démontage

Prévoir un technicien de salle sur le temps de montage et de démontage.

Contact technique

prodempreintes@gmail.com



compagnie empreintes

Créée en 2005, la Compagnie Empreintes porte le travail du chorégraphe Hartmut Reichel. Cette compagnie a la volonté de créer des pièces pluridisciplinaires entre danse aérienne, arts plastiques, musique, théâtre et vidéo; accessible à tous les publics. La plupart des oeuvres de la compagnie sont adaptables en salle et in situ dans les espaces naturels et urbains.

Implantée à Lille, en Hauts-de-France, celle-ci travaille en lien avec les acteurs présents sur le territoire tel que le Musée Matisse, Le palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq - le LAM, la bibliothèque universitaire, les Maisons Folies ...

Depuis 2020, la compagnie développe également un volet de transmission en danse aérienne en proposant des ateliers et des formations de danse suspendue dans la région.



hartmut reichel

Après une formation initiale aux écoles de Anvers et du New York City Ballet, il intègre le Northern Ballet Theatre à Manchester. Il travaille ensuite au Irish National Ballet, au Dansemble Bonarius (Bruxelles), avant de rejoindre le Ballet du Nord. Il interprète des chorégraphies de Balanchine, Cata, Gable, Adret, Comelin, Delente, ... Il crée la compagnie Empreintes en 2005 ou il intègre la danse aérienne depuis 2017.

Il travaille également en tant qu'interprète et/ou chorégraphe auprès d'autres compagnies de théâtre, de danse et de cirque (Théâtre Décomposé, L'Instant Suspendu, Volt Expérience, Transport Culturel

Fluvial, Retouramont, Cirque du Bout du Monde). Il s'est en complément formé comme accrocheur-rigger*.

D A N S E U R
E T
C H O R É G R A P H E

* Accrocheur-rigger est un professionnel du spectacle capable de gérer et de mettre en œuvre des systèmes d'accroche et de levage de matériels scéniques.

christian vasseur

D'abord autodidacte, Christian Vasseur s'est ensuite formé à la guitare auprès de Pascal Boëls et Jean-Philippe Gruneissen puis au luth renaissance auprès de Eugène Ferré, Yasunori Imamura et Paul O'Dette. Après plusieurs années de pratique de la musique ancienne il se consacre à la composition et à l'improvisation, proposant ainsi une musique singulière.

Musicien protéiforme, il participe régulièrement à des manifestations où la musique est confrontée à d'autres pratiques artistiques telles que la photographie, la vidéo, la danse et le théâtre. Quinze années de pratique auprès de la Compagnie l'Olseau Mouche, hors des cadres traditionnels, ont profondément marqué son approche de la musique et particulièrement de l'improvisation libre et du théâtre musical.

Aujourd'hui, il est l'un des rares musiciens à développer un langage original et actuel sur le luth. Il collabore avec la compagnie empreintes depuis ses débuts.

C O M P O S I T E U R
E T M U S I C I E N

contact

Compagnie Empreintes

Maison des associations
27 rue Jean Bart 59000 LILLE
N° SIRET : 489 208 777 000 32
Code APE : 9001Z
N° licence : 2-1024609

Hartmut Reichel

Chorégraphe
+33 (0)6 20 27 21 08

Violette Legrand

Production / Diffusion
+33 (0)7 82 46 43 84
prodempreintes@gmail.com



Crédit : Compagnie Empreintes

Toutes les photos du dossier sont
issues de performances ou de
spectacles sur mesure et in situ.

WWW.COMPAGNIE-EMPREINTES.FR