



Compagnie Empreintes
Maison des associations
27 Rue Jean Bart
59000 LILLE
prodempreintes@gmail.com



Spectacle tout public
Sur l'Histoire de la peinture
Dès 7 ans

Compagnie Empreintes

N° SIRET : 489 208 777 000 32 - Code APE : 9001Z - N° licence : 2-1024609



SUR LA TRACE DU PINCEAU

La peinture est un art et l'art dans son ensemble n'est pas une vaine création d'objets qui se perdent dans le vide, mais une puissance qui a un but et doit servir à l'évolution et à l'affinement de l'âme humaine.

Vassili Kandinsky

Mise en scène
Sophie Boissière & Hartmut Reichel

Textes de
Sophie Boissière

Chorégraphies
Hartmut Reichel

Animations vidéo
Danielle Bertotto

Collaboration artistique
Estelle Marc

Avec
Nicolas Madrecki & Hartmut Reichel

COPRODUCTION

COMPAGNIE EMPREINTES / COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS DE CALAIS



SUR LA TRACE DU PINCEAU

Grâce à l'art, au lieu de voir un seul monde, le nôtre, nous le voyons se multiplier et autant qu'il y a d'artistes originaux, autant nous avons de mondes à notre disposition, plus différents les uns des autres que ceux qui roulent dans l'infini, et qui bien des siècles après qu'est éteint le foyer dont ils émanaient, qu'il s'appelât Rembrandt ou Vermeer, nous envoient leur rayon spécial.

Marcel Proust, Le temps retrouvé

SYNOPSIS



Photographie Frédéric Ruffin

Le commissaire Peji n'en revient pas, il pense avoir retrouvé « l'absolue » une œuvre d'art que le monde entier recherche depuis des années. Elle se trouvait accrochée dans les toilettes de la gare centrale. Cette toile totalement blanche se caractérise par la présence d'une balle en plomb incrustée en son centre. C'est la présence de cette balle qui a fait craindre à la dame pipi qu'un crime avait pu être commis dans ses toilettes. Le commissaire n'ayant relevé aucun indice d'une quelconque agression, il décide d'emporter le tableau comme pièce à conviction. Craignant que ses investigations n'endommagent une toile ayant peut être de la valeur, il fait alors appel à son ami d'Interpol : l'expert Ocibici, spécialiste international dans le trafic d'œuvres d'art.

Commence alors une enquête minutieuse. À leur grande surprise, derrière chacune des couches de peinture se trouve une œuvre plus ancienne. Couche après couche ils vont alors remonter le temps de l'Histoire de la peinture. Ils voyageront ainsi de l'art conceptuel à la préhistoire en passant, entre autre, par le Pop art, le Cubisme, l'Impressionnisme, le Baroque, la Renaissance, l'Art Roman et Antique...



Photographie Frédéric Ruffin

SCENOGRAPHIE

Ce spectacle transdisciplinaire, mêlant les arts plastiques à la vidéo, la musique, le théâtre et la danse, est conçu pour être joué dans différentes configurations : salles de spectacle, salles municipales, médiathèques, salles de réunion ou de classe ...

L'action se situe dans le bureau du commissaire. Sur son bureau, un équipement informatique permet aux deux interprètes d'assurer eux même la régie son, lumière et vidéo du spectacle. Au centre du plateau « l'absolue », une toile blanche de 2m sur 3 qui va révéler de nombreuses autres peintures majeures de notre histoire et offrir à nos protagonistes la possibilité de se retrouver au sein même de l'œuvre et de son époque.

La projection se fait en rétroprojection par un vidéoprojecteur placé au sol derrière la scène.



Photographie Frédéric Ruffin

NOTE D'INTENTION

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.
Robert Fillou

Chorégraphe, danseur et interprète mais aussi guide conférencier pour de nombreux musées (Palais des Beaux-Arts de Lille, Musée d'Art Moderne, Musée Matisse, La Piscine) Je suis particulièrement fasciné par les liens entre arts plastiques et arts scéniques.

Dans mes précédentes créations, « Esquisse pour deux », « Dance-shaping » (créés pour le Palais des Beaux-Arts à Lille) et « Rencontre avec la muse », « Dessiner l'âme du mouvement » (créés pour le Musée Matisse au Cateau-Cambrésis), je me suis attaché, au travers de mes chorégraphies, à mettre en valeur le processus de création et le travail de l'artiste plasticien.

Dans le spectacle « Sur la trace du pinceau » (créé au LAM à Villeneuve d'Ascq en co-production avec la compagnie l'Instant Suspendu), nous avons suivis l'évolution de la peinture à travers l'histoire.

Dans le spectacle « Starting from heartbeat, Water » « En commençant par les battements du cœur, Eau », je désire communiquer l'émerveillement et l'émotion que j'éprouve devant les œuvres d'Eugène Leroy, cette facilité de capter avec quelques traces du pinceau toute une scène de bord de mer avec une intensité

en révéler la dimension académique ou les questionnements actuels, y inclure la force des couleurs et la magie des pensées. Je désire aussi y dévoiler l'origine des inventions marquantes dans la peinture, relater comment elles sont liées aux événements historiques et comment elles les influencent, et enfin ouvrir de nouveaux univers et de nouvelles perspectives pour le spectateur.

Dans ce voyage à rebours dans l'histoire de la peinture, la danse, le théâtre mais aussi la musique et la vidéo concourent à la mise en valeur de la richesse et de la diversité de notre patrimoine pictural.

Ce spectacle tout public s'adresse avant tout aux enfants dès 7 ans

HARTMUT REICHEL

PROJET D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

Depuis la nuit des temps, l'art est profondément lié à notre existence. Aucune civilisation n'a su s'en passer, ni s'y soustraire. Il est universel. Mais comme tout ce qui vient de l'activité humaine et de la pensée, il doit s'apprendre.

Ce spectacle est une promenade esthétique qui nous entraîne à travers les siècles.

De par sa forme pluridisciplinaire il est un point de rencontre entre différents domaines artistiques, relevant des **arts plastiques** : peinture, vidéo, animation et arts numériques, des **arts du spectacle vivant** : théâtre, danse, mais aussi de la **musique**.

« **Sur la trace du pinceau** » offre au jeune public la possibilité de découvrir des œuvres majeures de la peinture de la préhistoire jusqu'à nos jours.

La multiplication des angles d'approche de cette pièce leur permet ainsi :

- De repérer les courants artistiques en lien avec l'histoire
- De se familiariser avec un vocabulaire sensible et technique
- De développer leur culture personnelle
- D'accroître leurs capacités d'observation
- De stimuler leur imaginaire et leur créativité
- De se repérer dans le temps en vue de mieux se situer dans leur environnement

Cette pièce de théâtre comme point de départ d'un projet d'enseignement permet d'intégrer dans celui-ci une dimension subjective (registre de l'imaginaire, registre du corporel) qui, couplée à une dimension objective (registre du savoir), constitue un réel apprentissage.

« **Sur la trace du pinceau** » ouvre de multiples possibilités de travail en cohérence avec les instructions officielles et permet aux équipes enseignantes qui le souhaiteraient de construire une programmation dans le domaine de l'enseignement de l'histoire de l'art en fin de cycle III et au collège. Ces choix appartenant aux professeurs nous nous contentons ici de faire une liste la plus exhaustive possible des sujets pouvant être exploités à partir de cette pièce dans les différents domaines d'enseignement de l'école.

CULTURE HUMANISTE

« La culture humaniste permet aux élèves d'acquérir tout à la fois le sens de la continuité et de la rupture, de l'identité et de l'altérité. (...) Elle enrichit la perception du réel, ouvre l'esprit à la diversité des situations humaines, invite à la réflexion sur ses propres opinions et sentiments et suscite des émotions esthétiques. » (in Socle Commun).

Dans l'optique de l'enseignement de la culture humaniste, « Sur la trace du pinceau » contribue à :

- avoir des repères historiques : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité ainsi que les ruptures
- être préparés à partager une culture européenne : par une connaissance d'œuvres, picturales, musicales, majeures du patrimoine français, européen et mondial (ancien, moderne ou contemporain)

Par la confrontation à des œuvres majeures de notre histoire et le plaisir de cette rencontre, ce spectacle favorise l'établissement de références communes et vise à éveiller la curiosité, à développer le désir d'apprendre et à accroître la culture personnelle.

HISTOIRE DE L'ART

Ce spectacle sur l'histoire de l'art pictural implique la conjonction de plusieurs champs de connaissances et s'appuie en particulier sur des grandes **périodes historiques** et différents **domaines artistiques**.

De la préhistoire à l'antiquité

Peinture : préhistorique - gallo-romaine

Le moyen âge

Peinture : romane - gothique

Musique : religieuse - profane

Danse : médiévale

Les temps modernes :

Peinture : Renaissance - Classique - Baroque -

Musique : baroque

Danse : traditionnelle baroque

Le XIX^{ème} siècle

Peinture : Néo-classique - romantique - impressionniste

Musique : romantique

Le XXème et notre époque

Peinture : fauviste - cubiste - Pop art - Conceptuelle

Musique : dodécaphonique - électroacoustique

Danse : contemporain

Par ailleurs, ce spectacle permet d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique, etc.

La liste des œuvres picturales et des musiques utilisées dans le spectacle peut être communiquée aux enseignants qui le désirent,

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques et expressives.

La danse dans cette pièce tient une place importante et de nombreux thèmes peuvent être expérimentés corporellement par les élèves.



Photographie Frédéric Ruffin

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

06 avril 2019 à l'**Hôtel de Ville , Marly**

18 et 19 mai 2016 au **Théâtre des Sources, Saint-Amand-les-Eaux**

13 décembre 2016 , **Salle Henri Desbonnet, Templemars**

12 mars 2015 à la **Salle Les Nymphéas, Aulnoy-Lez-Valenciennes**

15 mars 2015 à la **Salle Le Châtelet, Brebières, Pas-de-Calais**

22 mars 2015 à la **MJC La Fabrique, Tourcoing**

10 avril 2015 à l' **École de Musique, Aubry**

19 mai 2015 à la **Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines, Pas-de-Calais**

30 & 31 janvier 2015, **L'espace culturel Jean de La Fontaine, Lestrem , Pas-de-Calais**

11 avril 2014 au **Collège Watteau, Valenciennes**

6 avril 2014 au **Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis**

19 & 20 décembre 2013 à la **Salle Dufour, La Madeleine**

30 novembre 2013 à la **Bibliothèque des Annonciades, Boulogne-sur-mer**

26 novembre 2013 au **Centre Culturel Paul-André Lequimme, Haubourdin**

16 novembre 2013 à la **Médiathèque Municipale, Anzin**

13 & 14 mai 2013 à la **Boîte à Musiques, Wattrelos**

4 avril 2013 à la **Salle des Fêtes, Haveluy**

5 février 2013 à **L'espace Jean Vilar, Coudekerque Branche**

25 septembre 2012 à la **MJC Espace Athena, Saint Saulve**

24 juin 2012 au **Musée des Beaux Arts, Dunkerque**

10 mai 2012 à la **Salle des Fêtes, Roeulx**

30 mars 2012 à la **Médiathèque L'Odyssée, Lomme**

14 avril 2012 à l'**Ecole Henri Matisse, Loffre**

14 janvier 2012 au **Théâtre du Square, Loos,**

14 décembre 2011 à la **Médiathèque La Corderie, Marcq-en-Baroeul,**

30 novembre 2011 à l'**Ecole d'Arts Plastiques, Saint Amand les Eaux,**

25 juin 2011 au **LAM, Villeneuve d'Ascq,**

FICHE TECHNIQUE

SUR LA TRACE DU PINCEAU

ÉQUIPE	2 comédiens + une metteuse en scène
JAUGE	Jauge variable selon la configuration de l'espace scénique et le rapport public. Possibilité d'assurer 2 représentations par jour.
DURÉE	50 minutes
PLATEAU	- Espace minimum de 6 m d'ouverture sur 6 m de profondeur
CONDITIONS PARTICULIÈRES	<ul style="list-style-type: none">- Possibilité de faire le noir dans la salle- La représentation doit avoir lieu dans un espace clos sans passage- Ce spectacle peut être joué dans des lieux qui ne sont pas des salles de spectacle (médiathèques, salles de classe, salles municipales ...).- Il ne nécessite que trois circuits de 16 ampères indépendants.- Prévoir le matériel nécessaire à l'installation technique
SON	L'organisateur doit fournir un matériel de diffusion adapté à sa salle + entrée pour un ordinateur (ordinateur de la Cie) en XLR symétrique En cas de jauge importante prévoir deux retours sur scène et une reprise son du plateau
LUMIERES & VIDEOPROJECTION	La compagnie Empreintes fournit 8 pars de 300 W sur quatre pieds avec gradateurs ainsi que le vidéoprojecteur et l'écran de projection.
MONTAGE & DEMONTAGE	4 heures de montage et 2 heures de démontage Prévoir un technicien de salle sur le temps de montage et de démontage.
ACCUEIL	<ul style="list-style-type: none">- Loge pour 2 comédiens, sanitaires à proximité- Prévoir un catering et bouteilles d'eau- repas chauds et hébergement pour l'équipe (2/3 personnes) sur les jours de montage et de représentation.

Si votre salle ne semble pas répondre à nos exigences techniques n'hésitez à pas nous contacter : beaucoup de problèmes amènent une solution !

Contact:
Hartmut Reichel: 0033 (0)6.20.27.21.08
prodempreintes@gmail.com



LA COMPAGNIE EMPREINTES

Créée en 2005, la Compagnie Empreintes est née de la rencontre de différents domaines d'expression artistique et de la volonté de créer des spectacles pluridisciplinaires : danse, arts plastiques, musique, théâtre et vidéo. Dans le cadre de ses créations, la Compagnie Empreintes travaille régulièrement avec le Musée Matisse, Le palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq - le LAM ... La formation en danse ainsi qu'aux arts plastiques en lien avec le mouvement, fait également partie des activités proposées par la compagnie.

CREATIONS DE LA COMPAGNIE EMPREINTES

2019 / 2022

GOOAL !!! La solitude du gardien de but

Un gardien de but remplaçant quitte enfin le banc de touche...

Un conte moderne où le football dialogue avec la danse en suspension et le théâtre



Photographie Frédéric Ruffin

Chorégraphie et scénographie : **Hartmut Reichel** - Mise en scène et texte : **Sophie Boissière** - Paysage sonore : **Christian Vasseur** - Création lumières : **Valentin Caillieret** - Avec : **Hartmut Reichel** et **Nicolas Madrecki**
Avec le soutien de : Fabrique culturelle la Ferme d'en Haut - Ville de Petite-Forêt - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - **La Ville de Lille – Maison Folie - FLOW**

2018 / 2022

AU FIL ET AU RYTHME DE L'EAU

Performance artistique dans lequel le rythme de l'eau entre en résonance avec la musique, la vidéo et la danse. Ce spectacle suit le cours d'un fleuve, celui de l'Escaut, artère traversant trois pays : la France, la Belgique et les Pays Bas. Il traduit en image, mouvement et musique les sentiments évoqués par cette force tranquille, tandis que le texte nous renvoie à la présence et au travail de ceux qui œuvrent tout au long de l'Escaut.



Photographie Frédéric Ruffin

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** – Assistante mise en scène et dramaturgie / voix: **Sophie Boissière** - Avec: **Christian Vasseur & Hartmut Reichel** - Vidéos de: **Lorena Zilleruelo** – Texte de : **Jacques Jouet** - Production: **Compagnie Empreintes – TEC/CRIC**

2016 / 2019

STARTING FROM HEARTBEAT – EARTH

Au commencement était le battement de mon cœur – Terre



Libre adaptation chorégraphique de l'œuvre plastique de Vincent Barré, dans le cadre de son exposition temporaire « Sous les grands arbres » présentée en 2016 au musée Matisse

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** - Regard extérieur: **Sophie Boissière** - Avec: **Christian Vasseur & Hartmut Reichel** - Œuvres de: **Vincent Barré** - Production: **Compagnie Empreintes**
Photographie Frédéric Ruffin

2011 / 2022

SUR LA TRACE DU PINCEAU

Spectacle tout public sur l'histoire de la peinture - dès 7 ans



Photographie Frédéric Ruffin

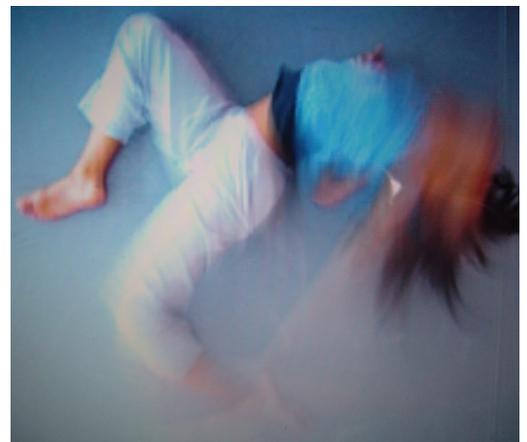
Dans ce voyage à rebours dans l'histoire de la peinture, la danse, le théâtre mais aussi la musique et la vidéo concourent à la mise en valeur de la richesse et de la diversité de notre patrimoine pictural.

Mise en scène : **Sophie Boissière & Hartmut Reichel**
Textes de: **Sophie Boissière** - Chorégraphies : **Hartmut Reichel** - Animations vidéo: **Danielle Bertotto** - Avec: **Nicolas Madrecki & Hartmut Reichel** - Coproduction : **Compagnie Empreintes / Compagnie L'Instant Suspendu** - Avec le soutien du **Conseil Régional Nord pas de Calais**

2011 DESSINER L'ÂME DU MOUVEMENT

Spectacle tout public autour des dessins et des sculptures de Rodin

Chorégraphie : **Hartmut Reichel**
Distribution : **Emmanuelle Bougeard & Hartmut Reichel**
Production: **Compagnie Empreintes**



Photographie Frédéric Ruffin

2010

RENCONTRE AVEC LA MUSE

Spectacle transdisciplinaire: vidéo, musique et danse.



Photographie Frédéric Ruffin

« Rencontre avec la muse » s'inspire du regard que chaque artiste pose sur son modèle et la relation qu'il établit avec lui. Dans ce trio scénique, cette relation se révèle dans la confrontation d'une danseuse, à un chorégraphe et à un musicien.

Chorégraphies : **Hartmut Reichel** – Musique: **Jean-Christophe Lannoy** – Avec: **Céline Maufroid, Hartmut Reichel, Jean-Christophe Lannoy** – Production: **Compagnie Empreintes**.

2007 / 2008

ALMAHA

La rencontre entre la danse occidentale et la danse africaine.

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** - Avec: **Ma_dee & Hartmut Reichel** - Production: **Compagnie Empreintes**



Photographie Frédéric Ruffin



Photographie Frédéric Ruffin

2006

ESQUISSE POUR DEUX

Spectacle tout public autour d'une sculpture de Rodin

« Esquisse pour Deux » est une œuvre dansée qui trouve sa source dans « l'ombre » de Auguste Rodin : Une femme, prise par son désir que lui inspire la force de cette sculpture, tente de faire réagir l'homme...

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Avec: **Geraldine Chatelain & Hartmut Reichel** - Production: **Compagnie Empreintes**

Programmation

Saison 2021 -2022

Goaall !!! La solitude du gardien de but

- **16 octobre 2020** à 19h00 Salle Richard Lejeune / Roubaix
- **20 février 2022** à 17h00 à la Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq
- **1 avril 2022** à 14h30 et 20h30 à l'Espace Barbara / Petite Forêt
- **9 (14h30), 10 (14h30 et 19h00) et 11 (16h30) novembre 2022** à la Verrière / Lille

Performance de danse aérienne

- **4 juin 2022** pour le week-end du parc du Musée Matisse

Sur la trace du pinceau

LA COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU



Créée en 2002, la Compagnie L'Instant Suspendu trouve ses origines dans une démarche expérimentale. Regroupant des artistes issus du théâtre, du conte, des arts de la rue, du mime, de la danse, et des arts plastiques, elle souhaite faire émerger de ces différentes rencontres des outils de création et d'interprétation pour l'acteur, de perception et de direction pour le metteur en scène et enfin de sensibilisation et d'échange avec le public. La compagnie décline ses activités autour de trois pôles : la recherche, la création et la formation.

CREATIONS DE LA COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU



Rendez-Vous À la Noce (Photographie Frédéric Ruffin)

LA TRILOGIE IN SITU :

2003/2013 Un Dimanche à Herzelee
2004/2013 A nos rencontres
2005/2013 Rendez-vous à la Noce



Paquita & José (Photographie Frédéric Ruffin)

Paquita & José :

2004/2006 Intervention en bal
2007/2008 Version scénique

Vivre le tango avec bonheur :

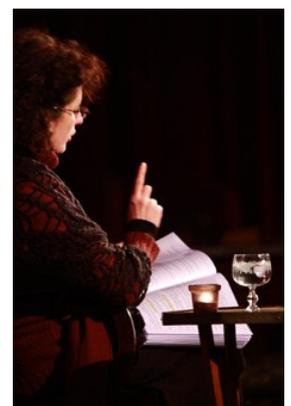
2007/2010 La Conférence de Paquita



Leny (Photographie Frédéric Ruffin)

LENY La quête du fils du Soleil

2009/2010 Spectacle jeune public
Coproducteur : Cie l'Instant Suspendu/Cie Empreintes
Soutien du Conseil Régional nord Pas de Calais



L'Affaire Odette Landrieux (Photographie Frédéric Ruffin)

L'AFFAIRE ODETTE LANDRIEUX

2009/2011 Lecture spectacle
Comédie noire pour une sexagénaire

HARTMUT REICHEL



CHOREGRAPHE

- 2005 / 2022 **COMPAGNIE EMPREINTES**
Danseur et Chorégraphe
GOO AAL !!! La solitude du gardien de but - Au fil et au rythme de l'Eau
Starting from Heartbeat – Earth - Sur la trace du pinceau
Almaha - Esquisse pour Deux - Dance shaping
Rencontre avec la Muse
- 2007 / 2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**
Chorégraphe dans des mises en scène de S. Boissière:
Paquita & José, Leny – la quête du fils du Soleil – Rendez-vous à la noce – Coupable d'innocence
- 2001 / 2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**
Chorégraphe de : **Dédale - Vers le ciel, Bleu - Chambre 234 – Tommy**
Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - mises en scène de E. Durand
- 1994 / 2006 **ECOLE DU CCN DE ROUBAIX**
Chorégraphe de **Cadredances**
- 1995 / 1999 **BALLET DU NORD**
Chorégraphe de **Kwotra , Emois ,** pour les soirées jeunes chorégraphes du Ballet du Nord

INTERPRÈTE

DANSE, DANSE AÉRIENNE & THÉÂTRE

- 2020 / 2022 **COMPAGNIE VOLT EXPÉRIENCE**
- 2019 / 2022 **TRANSPORT CULTUREL FLUVIAL**
Performances aériennes – **La puissance des vagues**
- 2009 / 2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**
Leny - la quête du fils du Soleil - mise en scène de S. Boissière
Coupable d'innocence - mise en scène de S. Boissière
- 2001 / 2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**
Dans des mises en scène de E. Durand :
Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - Blanc - chapitre 3
- 1990 / 1999 **BALLET DU NORD**
Danseur : Tournées en Amérique, Europe, Afrique, Russie
Dans des Chorégraphies de George Balanchine, Ana-Maria Stekelman, Jean-Paul Comelin, Alfonso Cata, Maryse Delente, Françoise Adret ...
- 1987 / 1989 **NORTHERN BALLET THEATRE** de Manchester
IRISH NATIONAL BALLET de Cork
DANSEMBLE BONARIUS de Bruxelles

INTERVENANT ARTS PLASTIQUES

- 2001 / 2020 **MUSEE MATISSE, MUSEE DES BEAUX ARTS, LA PISCINE, MUSEE D'ART MODERNE**
Guide conférencier en français, anglais, espagnol, allemand, néerlandais,
Animateur d'ateliers d'Arts plastiques

FORMATION

- 1994 **D.E.** Professeur de danse classique
- 1983 / 1986 **SCHOOL OF AMERICAN BALLET** Ecole du New York City Ballet
- STEDELIJK INSTITUUT VOOR BALLET** Anvers

SOPHIE BOISSIÈRE



SPECTACLE VIVANT : COMÉDIENNE & METTEUR EN SCÈNE

2008 / 2020 Home Théâtre

- Les montreurs de mots
- Un soir à Babel
- Crime à la page 13
- Institut de beautés littéraires
- In vino veritas

2011 / 2022 Cie Empreintes

- GOOAAAL!!! La solitude du gardien de but
- Sur la trace du pinceau

2002 / 2016 Cie L'Instant Suspendu

- ⇒ Coupable d'innocence
- ⇒ L'affaire Odette Landrieux
- ⇒ Leny. La quête du fils du soleil
- ⇒ Paquita & José
- ⇒ Vivre le tango avec Bonheur
- ⇒ Un dimanche à Herzeele,
- ⇒ A nos rencontres !
- ⇒ Rendez-vous à la Noce

005 / 2007 Théâtre Décomposé

- Rêve d'(Elle)
- Plastik

2004 Cie Acétylcholine

- Marie-Jeanne

2004 Ligue d'improvisation Marcq-en-Baroeul

- Match d'improvisation & Coatch

1999 / 2002 Théâtre Diagonale

- En attendant 17h
- Amo, Amas, Amavi

1998 Cie Thecordra

- Les Meurtres Quotidiens

1996 Théâtre Espace Imaginaire

- Storie di Citta

1995 Cie C. H. Nischa

- Poussière de mensonge

AUDIO VISUEL : COMÉDIENNE

2003 / 2017 Téléfilm, séries & Film

- **Baron Noir** (saison 2) de Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon
- **Avec le temps** de Gabriel Aghion
- **La malédiction de Julia** de Bruno Garcia
- **Présumé coupable** de Vincent Garenq
- **Magellan, Mariage macabre** de Claire de la Rochefoucauld
- **Comme une mère** de Harry Clevén
- **Le chat et les souris** de Eric Woreth
- **Un singe sur le dos** de Jacques Maillot
- **Blandine l'insoumise** de Claude Dana : **Une si jolie plage - La farine du diable**

1999 / 2014 Studio d'enregistrement

Ozone, Gorgone, Touche Etoile, Nao, Masda, AD Production, Colegram, B+FC, FR3 et Contact FM.
(Voix enfants, adultes, animations)

- Publicités radiophoniques & télévision
- Serveurs vocaux
- Jeux vidéo
- Postsynchronisation
- Voice Over
- Habillage antenne radio : Contact FM

THÉÂTRE : AUTEUR DRAMATIQUE

2016 Les montreurs de mots

coécrit avec J. Bucci

2013 Coupable d'innocence

2011 Sur la trace du pinceau

2011 Un soir à Babel

coécrit avec J. Bucci & M. Nemo

2009 L'affaire Odette Landrieux

2008 Leny- La quête du fils du soleil

2007 Vivre le tango avec bonheur

coécrit avec B. Lavens

2005 Rendez-vous à la Noce

2003 A nos rencontres

2002 Un dimanche à Herzeele

2002 En attendant 17h

FORMATIONS

Formations artistiques initiales

1992 / 1998 Mime corporel Decroux, avec IvanBacciocchi, Robert Bennet et Thomas Leabhart

1992 / 1994 Théâtre avec Brigitte Girardey / fondation Boris Vian / Acte neuf

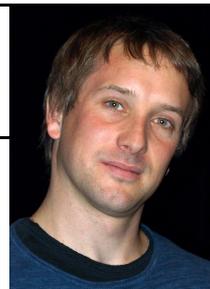
1972 / 1990 Danse classique, jazz et contemporaine.

Formations complémentaires : Chant, improvisation, clown, jeu d'acteur face caméra, kathakali, danse contemporaine, tango argentin, Lindy hop, escrime ancienne, commedia dell'arte, montage vidéo, modelage, dessin, Yoga Iyengar, Tai-chi...

Diplômes : Psychologue (1989 - D.E.) et Art-thérapeute (2016 - R.N.C.P.)

NICOLAS MADRECKI

DOMAINES D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES



INTERPRETATION A LA SCENE

- 12/22 LA MANIVELLE THEATRE
3 Pas Dehors de François Chanal, mise en scène de François Gérard
- 11/22 COMPAGNIE EMPREINTES
GOOAAAL !!! La solitude du gardien de but de Sophie Boissière & Hartmut Reichel
Sur la trace du pinceau de Sophie Boissière & Hartmut Reichel
- 03/14 COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU
Coupable d'innocence de Sophie Boissière
Paquita et José de Sophie Boissière
Trilogie In Situ de Sophie Boissière
Un dimanche à Herzele de Sophie Boissière
A nos rencontres ! de Sophie Boissière
Rendez-vous à la noce de Sophie Boissière
- 00/14 THÉÂTRE DIAGONALE
Chickens Forever d'après Bruno Gambarotta, mise en scène d'E. Mollo
Ubu... d'après Alfred Jarry, mise en scène d'Esther Mollo
385000 Km au dessus de nos têtes d'Esther Mollo
Kronos d'Esther Mollo
Bulles... J'ai fait un rêve étrange... d'Esther Mollo
Amo, Amas, Amavi ... de Sophie Boissière & Esther Mollo
En attendant 17h de Sophie Boissière
- 01/22 LA VACHE BLEUE
L'étrange K de Stefano d'après Dino Buzzati, mise en scène A. Modica et N. Madrecki
Le Parcours Conté de J.C. Viseux
4L, le Petit Musée Mobile de Gilbert de J.C. Viseux et N. Madrecki
Chambre Obscure – La Société du Bienfait Universel de J. C. Viseux

INTERPRETATION A L'ECRAN

- 03 **Tout est dit (ou presque)** - Réalisation Stefan Raffa
Rôle principal - Court-métrage sur le thème de l'homoparentalité...
Diffusé au festival Question de Genre de Lille en 2003
Diffusé aux festivals « gay et lesbien » de Grenoble, Marseille et Bruxelles en 2004
Plusieurs diffusions sur la RTBF 2 en 2004

FORMATIONS ARTISTIQUES

95/09

Formation complémentaire

Mime corporel dramatique (Esther Mollo, Sophie Boissière, Jean Asselin)
Danse théâtre (Cie A Fleur de Peau)
Jeu masqué (Pierre Carrive, Claire Dancoisne)
Initiation au nô et au Kabuki (Shiro Dairmon)
Commedia dell'arte (Antonio Fava)
Technique Lecocq (Jos Houben)
Clown (Fred Robbe)
Techniques vocales (Haim Isaacs)

92/95

FORMATION INITIALE

BALLATUM THÉÂTRE, AVEC PHILIPPE LHERBIER ET GUY ALLOUCHERIE.

LES CONDITIONS FINANCIERES

Prix pour une représentation : **1 700 € HT**
Association en franchise de TVA

Dégressivité dès la seconde représentation - Nous contacter.

Frais de déplacement :

Au départ de Lille
Deux voitures : 0,5 € le Km

Restauration, hébergement :

3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur

CONTACTS

COMPAGNIE EMPREINTES

Hartmut Reichel

Chorégraphe

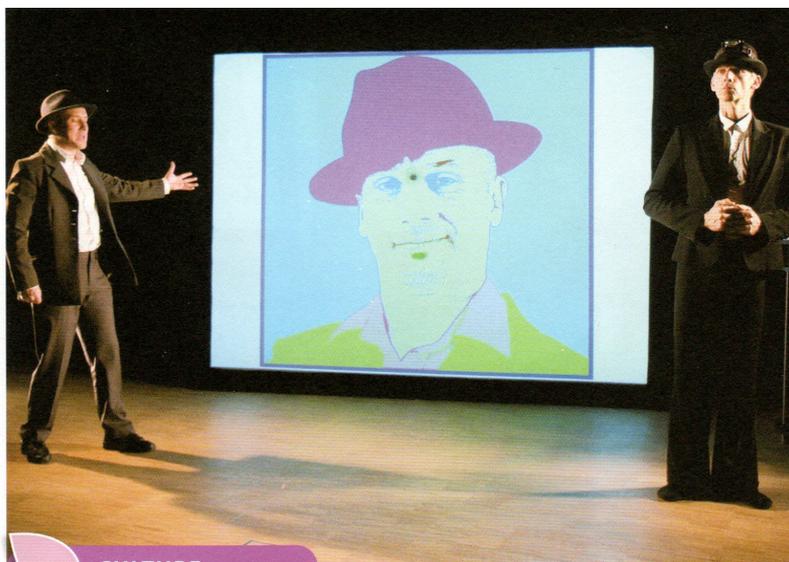
Tel : 0033 (0)6.20.27.21.08



Maison des associations
27 Rue Jean Bart
59000 LILLE

prodempreintes@gmail.com

REVUE DE PRESSE



CULTURE

L'ECOLE D'ART « SUR LA TRACE DU PINCEAU »



Une intrigue artistique

De la Préhistoire au XX^e siècle, en passant par l'Antiquité et le Moyen Âge, le spectacle, à travers une intrigue bien ficelée, embarque le public pour une initiation ludique à tous les grands courants artistiques.

Les deux comédiens de la compagnie Empreintes portent avec dynamisme ce spectacle, qui transforme un simple bureau de commissariat en un véritable musée. Un spectacle à découvrir en famille, à partir de 8 ans.

Pour fêter ses 50 ans, l'Ecole d'Art voit les choses en grand. Elle a opté pour un spectacle transdisciplinaire, mêlant arts plastiques, vidéo, musique, théâtre et danse, pour emmener petits et grands dans une plongée artistique sans précédent.

« Sur la trace du pinceau », spectacle sur l'histoire de la peinture, sera proposé aux scolaires amandinois le 30 novembre prochain à l'Ecole d'Art, à 15h, tandis qu'une représentation tout public est prévue à 20h.

Tarif : 10€, 6€ et 3€. Gratuit pour les moins de 11 ans. Billetterie au 61 Grand'Place, les lundi, mercredi et vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30. Renseignements au 03 27 22 49 69 ou par mail : billetterie@saint-amand-les-eaux.fr

SAINT-AMAND-LES-EAUX

Énigme autour d'une œuvre d'art, mercredi, à l'école d'art

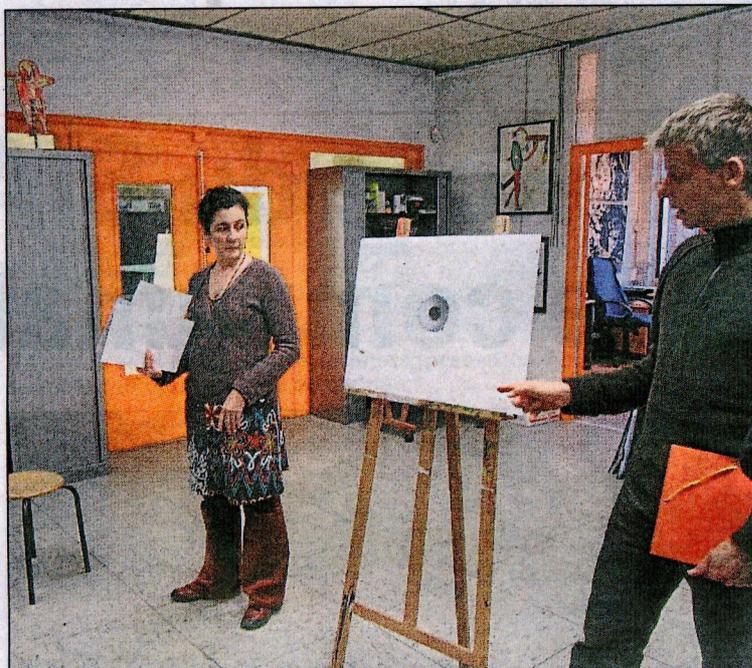
Une œuvre d'art vient d'être retrouvée dans le hall de la gare. Il pourrait s'agir d'une pièce recherchée dans le monde entier depuis des années, « l'Absolue ».

Un mystère demeure cependant. Une balle en plomb est incrustée au centre de la toile laissant craindre qu'un crime aurait pu être commis à proximité. Aucun signe ne laisse pourtant croire à une quelconque agression.

Un examen à la loupe par les services spécialisés chargés de l'enquête avait fait découvrir un premier indice, la présence d'un poil de pinceau. La poursuite des investigations a fait découvrir une deuxième couche de peinture puis une autre, encore une autre. Derrière chaque couche se trouve une œuvre plus ancienne. Ces recherches vont permettre de remonter dans le temps et ainsi de découvrir l'histoire de la peinture.

Une pièce de théâtre

Cette enquête minutieuse est en fait le scénario de la pièce intitulée



L'examen à la loupe a révélé la présence d'un poil de pinceau et d'une balle en plomb fichée au cœur du tableau.

Sur la trace du pinceau qui sera interprétée à l'école d'art, rue des Anciens-d'AFN, par la Compagnie Empreinte ce mercredi 30 novembre, à 15 heures, pour les enfants à partir de 7 ans. Une représentation

tout public est programmée à 20 heures dans le cadre de la saison culturelle de la ville. ■

► « *Sur la trace du pinceau* », mercredi, à 15 heures, pour les plus jeunes, et à 20 heures, pour tout public, à l'école d'art.

SPECTACLE

« Sur la trace du pinceau » par la Cie Empreintes



Le spectacle offre la possibilité au jeune public de découvrir des œuvres majeures de la peinture.

Dans le cadre des animations « Univers Pol'Art » consacrées à la littérature jeunesse, la bibliothèque municipale propose un spectacle intitulé « Sur la trace du pinceau ».

Le commissaire Peji n'en revient pas ! Il pense avoir retrouvé "l'Absolu", une œuvre d'art que tout le monde recherche depuis des années. Cette toile totalement blanche est incrustée en son centre par une balle de plomb. Craignant que ses investigations n'endommagent une toile ayant peut-être de la valeur, le com-

missaire Peji fait appel à son ami d'Interpol, l'expert Ocibici, spécialiste international dans le trafic d'œuvres d'art. Commence alors une enquête minutieuse à la découverte de l'Histoire de la peinture : de l'art conceptuel à la Préhistoire en passant entre autre par le Pop art, le Cubisme, l'Impressionnisme, le Baroque, la Renaissance, l'Art Roman et Antique... ■

► Samedi 30 novembre, à 15 h 30, salle Cassar de la bibliothèque des Annonciades, 18 place de la Résistance. Gratuit, sur réservation à l'accueil de la bibliothèque, tel. 03 21 87 73 21.

La bibliothèque municipale se mobilise, du 23 novembre au 7 décembre, pour faire vivre à ses lecteurs une semaine mystérieuse entre enquêtes et découvertes dans les livres et les œuvres d'art... L'occasion de faire la rencontre d'artistes et de participer aux jeux, concours et ateliers concoctés pour l'occasion.

Qui n'a jamais rêvé de mener une enquête, de démêler les rouages d'un scénario de crime bien ficelé, de se mettre dans la peau d'un commissaire ? Le jeu Cluedo n'a qu'à bien se tenir ! L'univers "Pol'art", un programme organisé par la bibliothèque municipale pendant deux semaines, permettra aux enfants, à travers des rencontres, des ateliers, des spectacles et autres animations, d'entrer dans l'univers d'un Sherlock Holmes.

Le programme débutera samedi 23 novembre par une thématique qui ravira

plus d'un jeune : le jeu vidéo ! L'art investira le jeu vidéo avec une quête dans le monde de Wasteland. Il faudra déchaîner le pouvoir du pinceau magique dans une aventure extraordinaire en compagnie de Mickey et d'Oswald. (À partir de 8 ans, sur inscription. De 10h à 12h et de 14h30 à 17h30 à la médiathèque du Sandettie)

Dans un tout autre genre, pour les enfants qui le souhaitent, le même jour, à la bibliothèque Damrémont, place au jeu de rôle !

Irez-vous enquêter dans ce village si paisible de Wis-sant ? Êtes-vous prêt à incarner un adolescent à la recherche de son meilleur ami ? La décision sera entre les mains du groupe et chaque piste suivie rapprochera un peu plus les petits enquêteurs de la vérité. (À partir de 10 ans, sur inscription. De 15h à 17h)

Tout bon enquêteur sait se fier au "portrait-robot". Un art qu'il doit savoir maîtriser pour donner un visage aux bandits recherchés ! C'est ce que propose de faire l'atelier du mercredi 27 novembre qui sera consacré à la technique du portrait-ro-

Les enfants sont invités à découvrir l'univers des enquêtes à travers diverses activités.

bot. (De 14h à 15h30 pour les 7-10 ans et de 15h45 à 17h15 pour les 10-13 ans. Sur inscription)

Après tant d'efforts, les apprentis enquêteurs auront bien mérité un peu de repos. C'est donc en spectateurs qu'ils assisteront au spectacle "Sur la trace du pinceau", par la Compagnie Empreintes. Le commissaire Peji pense avoir trouvé "l'Absolu", une œuvre d'art que tout le monde recherche depuis des années. Craignant que ses investigations n'endommagent une toile ayant peut-être de la valeur, le commissaire Peji fait appel à son ami, l'expert Ocibici, spécialiste international dans le trafic d'œuvres d'art. Commence alors une enquête minutieuse à la découverte de l'Histoire de la peinture... (À partir de 8 ans, sur résér-

vation. À la bibliothèque des Annonciades, salle Cassar)

Pour les plus petits, les contes sont toujours les bienvenus. Des histoires de l'illustre Émilie Vast sont à écouter, à regarder et à admirer mercredi 4 décembre dans la bibliothèque des Annonciades, de 14h30 à 15h30, et dans les bibliothèques Damrémont et Sandettie à partir de 14h30. Illustratrice, auteur et plasticienne, Émilie Vast fera découvrir son univers naturel, artistique et poétique à la bibliothèque des Annonciades, de 10h à 12h pour les 10 ans et plus, et de 14h30 à 16h30 pour les 6 ans et plus, sur inscription.

Enfin, après tant d'aventures, un dernier effort est demandé aux petits enquêteurs, de 5 à 16 ans, qui le souhaitent : la reproduction d'un tableau célèbre ou la création d'une œuvre originale à la manière de l'artiste de son choix. S'en suivra une exposition des plus belles créations du 17 au 31 décembre à la bibliothèque des Annonciades.

Élémentaire mon cher Watson !

Pauline BAYART