



Compagnie Empreintes
Maison des associations
27 Rue Jean Bart
59000 LILLE

Au fil et au rythme de l'Eau

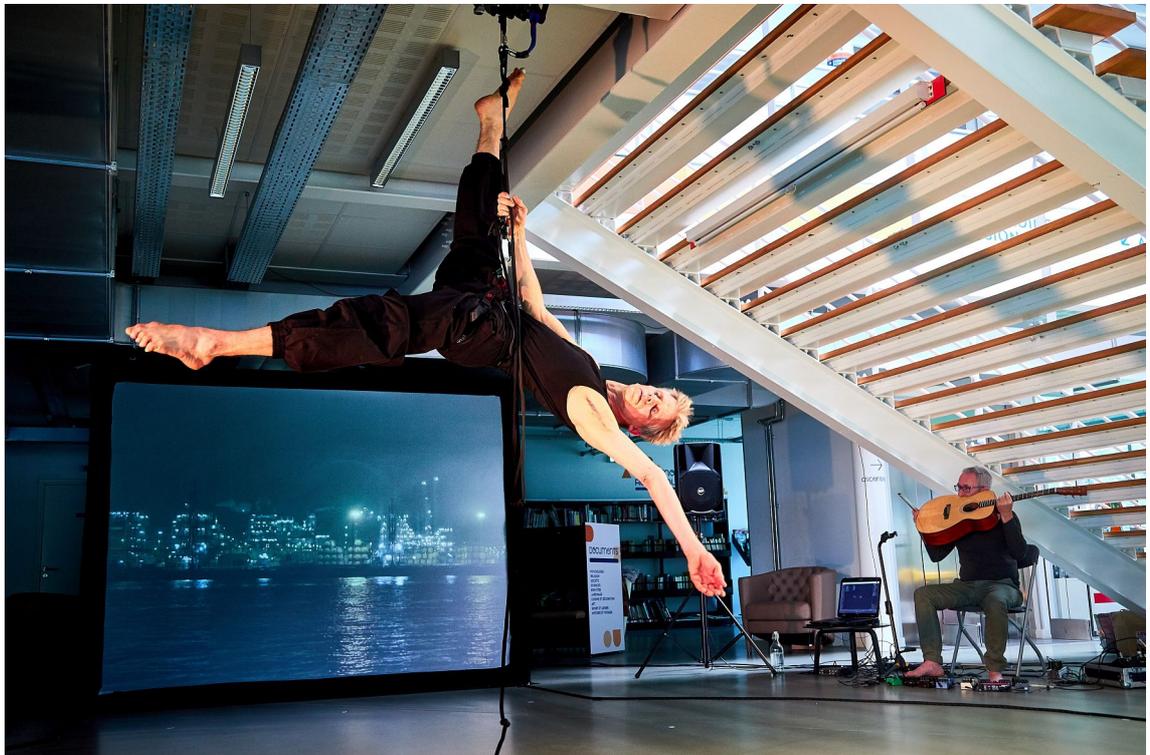


Photo:Frédéric RUFFIN ©Regards

Spectacle tout public

Compagnie Empreintes

N° SIRET : 489 208 777 000 32 - Code APE : 9001Z - N° licence : 2-1024609

Au fil et au rythme de l'Eau



Au fil et au rythme de l'Eau

Performance artistique dans lequel le rythme de l'eau entre en résonance
avec la musique, la vidéo et la danse

Chorégraphie
Hartmut Reichel

Musiques originales
Christian Vasseur

Voix, assistante de mise en scène et dramaturgie
Sophie Boissière

Avec
Christian Vasseur & Hartmut Reichel

Vidéos de
Lorena Zilleruelo

PRODUCTION
COMPAGNIE EMPREINTES / TEC-CRIAC

NOTE D'INTENTION

« Tout ce qui est important dans l'art, se trouve au delà des paroles ». GEORGES BRAQUE

Chorégraphe, danseur et interprète , je suis fasciné par l'eau.

Source de vie et d'énergie. Source de mouvement. Source de transport et de mobilité.

Source de travail. Et finalement Source d'inspiration.

Dans l'eau existe une sorte d'apesanteur. Dès qu'elle est en mouvement, elle se transforme et ne reste pas collée au sol. Elle est d'une extrême puissance et d'une extrême douceur.

J'ai souhaité traduire ces sensations en partie par la danse en suspension.



Photo:Frédéric RUFFIN ©Regards

Le spectacle suit le cours d'un fleuve , l'Escaut, artère traversant trois pays : France, Belgique et les Pays Bas. Il traduit en image, mouvement et musique les sentiments évoqués par cette force tranquille. Il travaille également avec la captation et la ré-diffusion / inclusion des images en direct.

Ce spectacle s'adresse à tout public

HARTMUT REICHEL

FICHE TECHNIQUE

AU FIL ET AU RYTHME DE L'EAU

ÉQUIPE	2 interprètes + éventuellement un assistant
JAUGE	Jauge variable selon la configuration de l'espace scénique et le rapport public. Possibilité d'assurer 2 représentations par jour.
DURÉE	30 à 35 minutes
PLATEAU	- Espace minimum de 6 m d'ouverture sur 6 m de profondeur,
CONDITIONS PARTICULIÈRES	<ul style="list-style-type: none">- Possibilité de faire le noir dans la salle- Prévoir un accrochage plafond au milieu de l'espace scénique à environs 3 m du sol (capacité 500 kg ou 70 kg dynamique)- Ce spectacle peut être joué dans des lieux qui ne sont pas des salles de spectacle (médiathèques, salles municipales ...).- Il ne nécessite que trois circuits de 16 ampères indépendants.- Prévoir le matériel nécessaire à l'installation technique
SON	L'organisateur doit fournir un matériel de diffusion adapté à sa salle + entrée pour un ordinateur (ordinateur de la Cie) en XLR symétrique En cas de jauge importante prévoir deux retours sur scène et une reprise son du plateau
LUMIERES & VIDEOPROJECTION	L'organisateur doit fournir le matériel de lumière ainsi que le vidéoprojecteur (6000 lumen ansi). L'écran de projection est fournie par la compagnie
MONTAGE & DEMONTAGE	4 heures de montage et 2 heures de démontage Prévoir un technicien de salle sur le temps de montage et de démontage.
ACCUEIL	<ul style="list-style-type: none">- Loge pour 2 interprètes, sanitaires à proximité- Prévoir un catering et bouteilles d'eau- repas chauds et hébergement pour l'équipe (2/3 personnes) sur les jours de montage et de représentation.

Si votre salle ne semble pas répondre à nos exigences techniques n'hésitez à pas nous contacter : beaucoup de problèmes amènent une solution !

Contact:
Hartmut Reichel: 06.20.27.21.08
prodempreintes@gmail.com



LA COMPAGNIE EMPREINTES

Créée en 2005, la Compagnie Empreintes est née de la rencontre de différents domaines d'expression artistique et de la volonté de créer des spectacles pluridisciplinaires : danse, arts plastiques, musique, théâtre et vidéo. Dans le cadre de ses créations, la Compagnie Empreintes travaille régulièrement avec le Musée Matisse, Le palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq - le LAM ... La formation en danse ainsi qu'aux arts plastiques en lien avec le mouvement, fait également partie des activités proposées par la compagnie.

CREATIONS DE LA COMPAGNIE EMPREINTES

2019 / 2022

GOOAL !!! La solitude du gardien de but

Un gardien de but remplaçant quitte enfin le banc de touche...

Un conte moderne où le football dialogue avec la danse en suspension et le théâtre



Photographie Frédéric Ruffin

Chorégraphie et scénographie : **Hartmut Reichel** - Mise en scène et texte : **Sophie Boissière** - Paysage sonore : **Christian Vasseur** - Création lumières : **Valentin Caillieret** - Avec : **Hartmut Reichel** et **Nicolas Madrecki**
Avec le soutien de : Fabrique culturelle la Ferme d'en Haut - Ville de Petite-Forêt - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - **La Ville de Lille – Maison Folie - FLOW**

2016 / 2019

STARTING FROM HEARTBEAT – EARTH

Au commencement était le battement de mon cœur – Terre



Libre adaptation chorégraphique de l'œuvre plastique de Vincent Barré, dans le cadre de son exposition temporaire « Sous les grands arbres » présentée en 2016 au musée Matisse

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** - Regard extérieur: **Sophie Boissière** - Avec: **Christian Vasseur & Hartmut Reichel** - Œuvres de: **Vincent Barré** - Production: **Compagnie Empreintes**

Photographie Frédéric Ruffin

2011 / 2022

SUR LA TRACE DU PINCEAU

Spectacle tout public sur l'histoire de la peinture - dès 7 ans



Photographie Frédéric Ruffin

Dans ce voyage à rebours dans l'histoire de la peinture, la danse, le théâtre mais aussi la musique et la vidéo concourent à la mise en valeur de la richesse et de la diversité de notre patrimoine pictural.

Mise en scène : **Sophie Boissière & Hartmut Reichel**
Textes de: **Sophie Boissière** - Chorégraphies : **Hartmut Reichel** - Animations vidéo: **Danielle Bertotto** - Avec: **Nicolas Madrecki & Hartmut Reichel** - Coproduction : **Compagnie Empreintes / Compagnie L'Instant Suspendu** - Avec le soutien du **Conseil Régional Nord pas de Calais**

2011 DESSINER L'ÂME DU MOUVEMENT

Spectacle tout public autour des dessins et des sculptures de Rodin

Chorégraphie : **Hartmut Reichel**
Distribution : **Emmanuelle Bougeard & Hartmut Reichel**
Production: **Compagnie Empreintes**



Photographie Frédéric Ruffin

2010

RENCONTRE AVEC LA MUSE

Spectacle transdisciplinaire: vidéo, musique et danse.



Photographie Frédéric Ruffin

« Rencontre avec la muse » s'inspire du regard que chaque artiste pose sur son modèle et la relation qu'il établit avec lui. Dans ce trio scénique, cette relation se révèle dans la confrontation d'une danseuse, à un chorégraphe et à un musicien.

Chorégraphies : **Hartmut Reichel** – Musique: **Jean-Christophe Lannoy** – Avec: **Céline Maufroid, Hartmut Reichel, Jean-Christophe Lannoy** - Production: **Compagnie Empreintes**.

2007 / 2008

ALMAHA

La rencontre entre la danse occidentale et la danse africaine.

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** - Avec: **Ma_dee & Hartmut Reichel** - Production: **Compagnie Empreintes**



Photographie Frédéric Ruffin



Photographie Frédéric Ruffin

2006

ESQUISSE POUR DEUX

Spectacle tout public autour d'une sculpture de Rodin

« Esquisse pour Deux » est une œuvre dansée qui trouve sa source dans « l'ombre » de Auguste Rodin : Une femme, prise par son désir que lui inspire la force de cette sculpture, tente de faire réagir l'homme...

Chorégraphie : Hartmut Reichel - Avec: **Geraldine Chatelain & Hartmut Reichel** - Production: **Compagnie Empreintes**

HARTMUT REICHEL



CHOREGRAPHE

- 2005 / 2022 **COMPAGNIE EMPREINTES**
Danseur et Chorégraphe
GOOAL !!! La solitude du gardien de but - Au fil et au rythme de l'Eau
Starting from Heartbeat – Earth - Sur la trace du pinceau
Almaha - Esquisse pour Deux - Dance shaping
Rencontre avec la Muse
- 2007 / 2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**
Chorégraphe dans des mises en scène de S. Boissière:
Paquita & José, Leny – la quête du fils du Soleil – Rendez-vous à la noce – Coupable d'innocence
- 2001 / 2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**
Chorégraphe de : **Dédale - Vers le ciel, Bleu - Chambre 234 – Tommy**
Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - mises en scène de E. Durand
- 1994 / 2006 **ECOLE DU CCN DE ROUBAIX**
Chorégraphe de **Cadredanses**
- 1995 / 1999 **BALLET DU NORD**
Chorégraphe de **Kwotra , Emois** , pour les soirées jeunes chorégraphes du Ballet du Nord

INTERPRÈTE

DANSE, DANSE AÉRIENNE & THÉÂTRE

- 2020 / 2022 **COMPAGNIE VOLT EXPÉRIENCE**
- 2019 / 2022 **TRANSPORT CULTUREL FLUVIAL**
Performances aériennes – **La puissance des vagues**
- 2009 / 2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**
Leny - la quête du fils du Soleil - mise en scène de S. Boissière
Coupable d'innocence - mise en scène de S. Boissière
- 2001 / 2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**
Dans des mises en scène de E. Durand :
Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - Blanc - chapitre 3
- 1990 / 1999 **BALLET DU NORD**
Danseur : Tournées en Amérique, Europe, Afrique, Russie
Dans des Chorégraphies de George Balanchine, Ana-Maria Stekelman, Jean-Paul Comelin, Alfonso Cata, Maryse Delente, Françoise Adret ...
- 1987 / 1989 **NORTHERN BALLET THEATRE** de Manchester
IRISH NATIONAL BALLET de Cork
DANSEMBLE BONARIUS de Bruxelles

INTERVENANT ARTS PLASTIQUES

- 2001 / 2020 **MUSEE MATISSE, MUSEE DES BEAUX ARTS, LA PISCINE, MUSEE D'ART MODERNE**
Guide conférencier en français, anglais, espagnol, allemand, néerlandais,
Animateur d'ateliers d'Arts plastiques

FORMATION

- 1994 **D.E.** Professeur de danse classique
- 1983 / 1986 **SCHOOL OF AMERICAN BALLET** Ecole du New York City Ballet
STEDELIJK INSTITUUT VOOR BALLET Anvers

CHRISTAN VASSEUR

MUSICIEN



Christian Vasseur a commencé la guitare en autodidacte avant de suivre les enseignements de Pascal Boëls et Jean-Philippe Gruneissen. Il s'est initié au luth renaissance avec Eugène Ferré, Yasunori Imamura et Paul O'Dette.

Après plusieurs années de pratique de la musique ancienne il se consacre à la composition et à l'improvisation, proposant une musique singulière hors de tout dogme esthétique, une musique ancienne du futur.

Il a animé pendant quinze ans des ateliers à l'adresse d'enfants et d'adultes handicapés mentaux (Compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix, École de Pratique Théâtrale à Villeneuve d'Ascq, hôpital psychiatrique de Saint-André). Ces quinze années de pratique hors des cadres traditionnels ont profondément marqué son approche de la musique et particulièrement de l'improvisation libre et du théâtre musical.

Musicien protéiforme, il participe régulièrement à des manifestations où la musique est confrontée à d'autres pratiques artistiques : photographie, vidéo, danse et théâtre (la Bardane, l'Embellie, Les Caryatides, La pluie qui tombe etc.).

Il est l'un des rares musiciens à développer un langage original et actuel sur le luth. Au théâtre sa musique est un contrepoint au texte, une autre voix(e), mélodique, dissonante ou bruitiste selon les nécessités dramaturgiques. Les sonorités acoustiques sont souvent combinées à l'électronique.

Christian Vasseur se produit en solo ainsi qu'en duo avec la danseuse Nathalie Baldo (Sans mobile apparent : performance), le comédien Patrick Sourdeval (Chaman Shaman : performance dadaïste, jeu, voix, objets sonores), avec le violoncelliste Jean-Christophe Lannoy (N'Gaddi, musique originale), le guitariste Raphaël Godeau (duo oud guitare Campo flamenco), avec le guitariste Philippe Lenglet (Soliloques en loque : improvisation libre, guitares, voix, objets), avec le compositeur de musique électronique Denis Streibig (Les chromonautes : électronique, guitare électrique), avec le guitariste et luthiste Gilbert Isbin (Bubble Fauna : improvisation libre). Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec le chanteur luthiste Habib Guerroumi et Jean-Christophe Lannoy au sein du trio Djuwel (musique arabo andalouse revisitée). En 2013 il crée le duo O-Oh! avec le pianiste Isao Wada. Depuis 2014 il rejoint régulièrement l'ensemble Les affinités. En 2016 il crée le PliPFlap Trio avec Gilbert Isbin et Claude Colpaert.

Il est membre du quatuor de guitares OGR créé par Sébastien Beaumont. Depuis 2015 il joue régulièrement avec le trio Spring créé par le comédien Franck Andrieux et le violoncelliste Timothée Couteau.

Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec Nush Werchowska, Daniel Monforte, Pascal Marzan, Didier Pietton, Pierre-Damien Castelin, Jacques Mahieux, Jean-Luc Ponthieux, Sapho, Mia Zabelka, Pierre Mottron, Amit Chatterjee, Apratim Majumdar, Gerald Lacharrière, Paul Grundy...

Il a enregistré deux albums autoproduits : Terres promises et N'Gaddi (compositions pour violoncelle et guitare), deux albums édités par Playa Sound (Djuwel et Hiwaya : musique arabo andalouse revisitée par le trio Djuwel). Deux albums avec des compositions originales pour luth (Alam) et des improvisations à la guitare (Poèmes saturniens) ont paru en mai 2009 chez le label berlinois Humming Conch.

Ses compositions sont publiées par Lantro Music (Bruxelles).

CONTACT

COMPAGNIE EMPREINTES

Hartmut Reichel

Chorégraphe

Tel : 0033 (0)6.20.27.21.08



Maison des associations
27 Rue Jean Bart
59000 LILLE

prodempreintes@gmail.com