Compagnie Empreintes
Maison des associations
72-74, rue Royale
59000 LILLE
Tel : 06.20.27.21.08

GOOAAL!!!

La solitude du gardien de but

Spectacle tout public
(dès 7 ans)

CREATION
Saison 2019-2020

Compagnie Empreintes
N° SIRET : 489 208 777 000 24 - Code APE : 9001Z - N° licence : 2-1024609

Cie empreintes

« Ce que je sais de la morale, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre qui resteront mes vrais universités » **Albert Camus**

Un gardien de but remplaçant quitte enfin le banc de touche...
Un conte moderne où le football dialogue
avec la danse en suspension et le théâtre.

Spectacle tout public (dés 7 ans)

Production
Compagnie Empreintes

Chorégraphie et scénographie :
Hartmut Reichel

Mise en scène et texte :
Sophie Boissière

Paysage sonore :
Christian Vasseur

Avec :
Hartmut Reichel et Nicolas Madrecki

Avec le soutien de :
Fabrique culturelle la Ferme d'en Haut
Ville de Petite-Forêt
Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

NOTE D'INTENTION

Seul dans sa cage, le gardien de but peut, à lui seul, faire gagner son équipe ou la faire perdre. Il est le dernier rempart face aux assauts de l'équipe adverse et le moindre de ses faux pas, la moindre de ses hésitations peuvent avoir une incidence décisive sur le résultat de son équipe. Pourtant la renommée revient plus à celui qui a marqué le but qu'à celui qui a su l'arrêter.

Comme tout sportif, le gardien de but gravit les échelons grâce à ses efforts, à sa capacité à repousser les limites du corps mais aussi celles de l'esprit. Au cours de ses entraînements, il développe une connaissance minutieuse de son geste, de sa force et acquiert des automatismes qui deviendront des armes perceptives redoutables, lui permettant de mieux anticiper ce qui va se passer, de prévoir l'action suivante. S'il doit bannir de son jeu toute précipitation, il doit surtout agir et non subir, car, au final, il n'aura qu'une demi-seconde pour réaliser son geste et arrêter un tir, soit presque autant de temps qu'il n'en faut à la conscience pour percevoir la position de la balle.Tout en restant en permanence attentif au ballon, il développe ainsi une vision globale du jeu des deux équipes et apprend à déceler dans le corps et la dynamique du mouvement des attaquants et de ses défenseurs leurs propres intentions et leurs potentialités.

Mettre au centre de la scène ce sportif en particulier, c'est donner à voir la performance physique, la résistance et l'endurance, mais aussi la confiance en soi indispensable pour prendre la bonne décision au bon moment, pour s'élancer totalement et sans appréhension dans l'interception d'un tir. C'est aussi mettre en lumière un grand sens de l'équipe pour cet athlète qui bien souvent reste dans l'ombre des stars de son club et auquel on reconnaîtra plus facilement ses erreurs que ses réussites. C'est ainsi mettre en valeur la force mentale qui rend cet athlète « dur au mal » en développant son optimisme, sa résilience et sa persévérance.

Dans ce spectacle pluridisciplinaire, la danse et tout particulièrement la danse en suspension révéleront la maîtrise du mouvement, la dextérité et la force du geste, ainsi que l'engagement dans l'action et la prise de risque que ce sportif prend à chaque plongeon où il tente d'intercepter un tir.

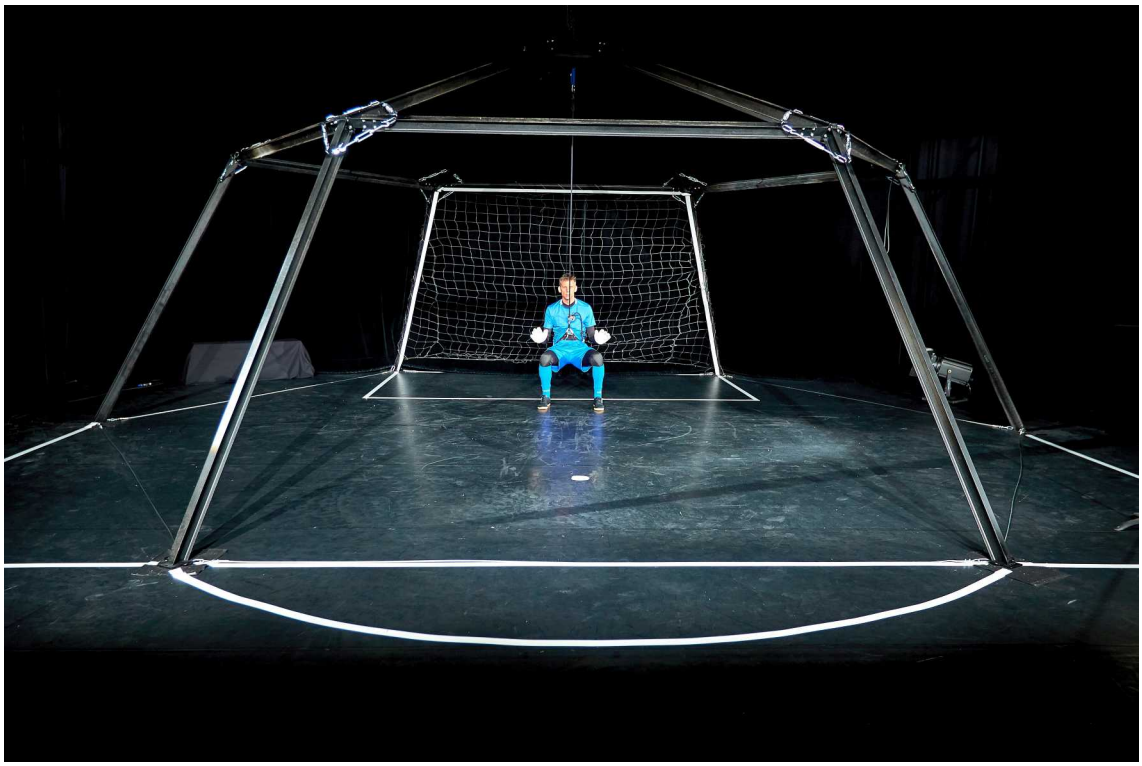
Cette création sera également l'occasion de donner à entendre son discours interne : son analyse de la situation, sa compréhension tactique du jeu adverse ou de celle de sa propre équipe, mais aussi toutes les pensées qui peuvent l'encourager ou le fragiliser au cours d'un match où il sera soumis à la pression et parfois au doute, ces pensées qui par ailleurs lui permettront de dépasser ses échecs et tirer profit de chacune de ses erreurs, que son équipe gagne ou perde à la fin.

Hartmut Reichel & Sophie Boissière

« L'important, c'est surtout de se relever très vite »
Hugo Lloris, gardien de but & capitaine de l'équipe de France - Coupe du monde de football de 2018.

SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle se joue sous une structure métallique permettant l'accroche pour la danse en suspension (8 m de diamètre). Une cage de football est incluse dans la structure .



Photographies de Frédéric Ruffin (Résidence d'artiste février 2019 à Petite-Forêt)

Des temps additionnels :
Sensibilisation, animations, conférences, ateliers...

A l'issue de période de jeu et sur le terrain de jeu :

- **Les prolongations** : **Séance de tirs au but.**
  Animation interactive proposée à l'issue du spectacle pour les enfants entre 5 et 8 ans (de U6 à U9). Après avoir présenté les règles du tir au but et du fair-play, un petit échauffement ludique est organisé et deux équipes sont constituées. Puis chaque enfant tente de marquer un but pour son équipe, il se retrouve alors seul en jeu face au gardien. La séance s'achève avec une cérémonie de remise de la médaille du fair-play à l'ensemble des participants. Animation d'une demi-heure environ pour un maximum de 25 enfants.

En dehors du terrain de jeu

- **La force mentale du gardien de but :** Comment s'inspirer de sa capacité à faire face au stress et à se relever après des échecs.
  Conférence d'une heure (+ débat) animée à l'issue de la représentation par Sophie Boissière psychologue et auteur/metteur en scène du spectacle.

- **Ateliers de pratique artistique et sportive** pour les enfants à partir de 5 ans.
  Découverte de chorégraphies basées sur la technique du gardien de but, en danse contemporaine et/ou en danse en suspension (si possibilité d'accroches multiples sécurisées).

FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE	2 interprètes / 1 metteur en scène / 1 régisseur
JAUGE	Jauge variable selon la configuration de l'espace scénique et le rapport public. Possibilité d'assurer 2 représentations par jour.
DURÉE	45 à 50 minutes
PLATEAU	- Espace minimum de 10 m d'ouverture sur 10 m de profondeur. - Tapis de danse (à définir selon le type de revêtement)
CONDITIONS PARTICULIÈRES	- Idéalement le noir dans la salle - Ce spectacle peut être joué dans des lieux qui ne sont pas des salles de spectacle (médiathèques, salles municipales, gymnases …). - Il ne nécessite que trois circuits de 16 ampères indépendants. - Prévoir le matériel nécessaire à l'installation technique - pied de levage (300 kg)
SON	L'organisateur doit fournir un matériel de diffusion adapté à sa salle + entrée pour un ordinateur (ordinateur de la Cie) en XLR symétrique En cas de jauge importante prévoir deux retours sur scène et une reprise son du plateau
LUMIERES	Lumières seront demandés à l'organisateur (en fonction de la salle)
MONTAGE & DEMONTAGE	4 heures de montage et 3 heures de démontage Prévoir un technicien de salle sur le temps de montage et de démontage.
ACCUEIL	- Loge pour 4 personnes, sanitaires à proximité - Prévoir un catering et bouteilles d'eau - repas chauds et hébergement pour l'équipe (4 personnes) sur les jours de montage et de représentation.

Si votre salle ne semble pas répondre à nos exigences techniques n'hésitez à pas nous contacter : beaucoup de problèmes amènent une solution !

Et sinon vous pourrez, dès juin 2020, accueillir la version de ce spectacle adaptée à la rue.

Contact:
Hartmut Reichel: 06.20.27.21.08
prodempreintes@gmail.com

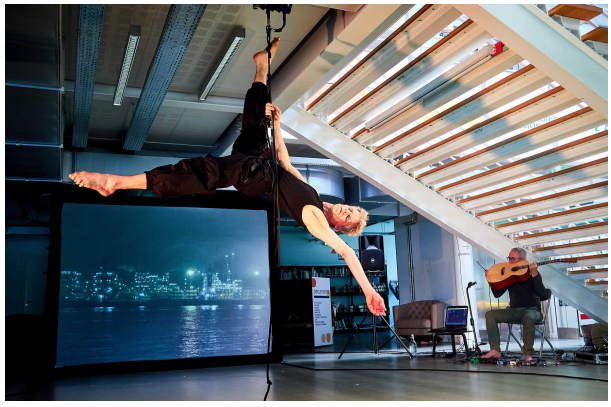
LA COMPAGNIE EMPREINTES

Créée en 2005, la Compagnie Empreintes est née de la rencontre de différents domaines d'expression artistique et de la volonté de créer des spectacles pluridisciplinaires : danse, arts plastiques, musique, théâtre et vidéo. Dans le cadre de ses créations, la Compagnie Empreintes travaille régulièrement avec le Musée Matisse, Le palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq - le LAM … La formation en danse ainsi qu'aux arts plastiques en lien avec le mouvement, fait également partie des activités proposées par la compagnie.

CREATIONS DE LA COMPAGNIE EMPREINTES

2018 / 2019 AU FIL ET AU RYTHME DE L'EAU

Performance artistique dans lequel le rythme de l'eau entre en résonance avec la musique, la vidéo et la danse. Ce spectacle suit le cours d'un fleuve, celui de l'Escaut, artère traversant trois pays : la France, la Belgique et les Pays Bas. Il traduit en image, mouvement et musique les sentiments évoqués par cette force tranquille, tandis que le texte nous renvoie à la présence et au travail de ceux qui œuvre tout au long de l'Escaut.

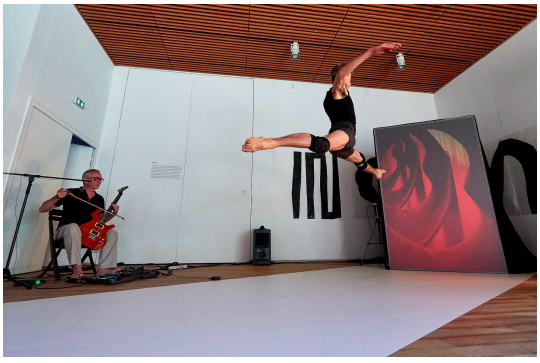


Photographie Frédéric Ruffin

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** – Assistante mise en scène et dramaturgie / voix: **Sophie Boissière** - Avec: **Christian Vasseur** & **Hartmut Reichel** - Vidéos de: **Lorena Zilleruelo** – Texte de : **Jacques Jouet** - Production: **Compagnie Empreintes – TEC/CRIAC**

2016 / 2019 STARTING FROM HEARTBEAT – EARTH

Au commencement était le battement de mon cœur – Terre



Libre adaptation chorégraphique de l'œuvre plastique de Vincent Barré, dans le cadre de son exposition temporaire « Sous les grands arbres » présentée en 2016 au musée Matisse

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** - Regard extérieur: **Sophie Boissière** - Avec: **Christian Vasseur** & **Hartmut Reichel** - Œuvres de: **Vincent Barré** - Production: **Compagnie Empreintes**

Photographie Frédéric Ruffin

2011 / 2019 SUR LA TRACE DU PINCEAU

Spectacle tout public sur l'histoire de la peinture - dès 7 ans

Photographie Frédéric Ruffin

Dans ce voyage à rebours dans l'histoire de la peinture, la danse, le théâtre mais aussi la musique et la vidéo concourent à la mise en valeur de la richesse et de la diversité de notre patrimoine pictural.

Mise en scène : **Sophie Boissière** & **Hartmut Reichel** Textes de: **Sophie Boissière** - Chorégraphies : **Hartmut Reichel** - Animations vidéo: **Danielle Bertotto** - Avec: **Nicolas Madrecki** & **Hartmut Reichel** – Coproduction : **Compagnie Empreintes** / **Compagnie L'Instant Suspendu** - Avec le soutien du **Conseil Régional Nord pas de Calais**

2011 DESSINER L'ÂME DU MOUVEMENT

Spectacle tout public autour des dessins et des sculptures de Rodin

Chorégraphie : **Hartmut Reichel**
Distribution : **Emmanuelle Bougeard** & **Hartmut Reichel**
Production: **Compagnie Empreintes**

Photographie Frédéric Ruffin

2010 RENCONTRE AVEC LA MUSE

Spectacle transdisciplinaire: vidéo, musique et danse.

Photographie Frédéric Ruffin

« Rencontre avec la muse » s'inspire du regard que chaque artiste pose sur son modèle et la relation qu'il établit avec lui. Dans ce trio scénique, cette relation se révèle dans la confrontation d'une danseuse, à un chorégraphe et à un musicien.

Chorégraphies : **Hartmut Reichel** – Musique: **Jean-Christophe Lannoy** – Avec: **Céline Maufroid**, **Hartmut Reichel**, **Jean-Christophe Lannoy** - Production: **Compagnie Empreintes.**

2007 / 2008 **ALMAHA**

La rencontre entre la danse occidentale et la danse africaine.

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** - Avec: **Ma_dee** & **Hartmut Reichel** - Production: **Compagnie Empreintes**

Photographie Frédéric Ruffin

Photographie Frédéric Ruffin

2006 **ESQUISSE POUR DEUX**

Spectacle tout public autour d'une sculpture de Rodin

« Esquisse pour Deux » est une œuvre dansée qui trouve sa source dans « l'ombre » de Auguste Rodin : Une femme, prise par son désir que lui inspire la force de cette sculpture, tente de faire réagir l'homme…

Chorégraphie : Hartmut Reichel - Avec: **Geraldine Chatelain** & **Hartmut Reichel** - Production: **Compagnie Empreintes**

Programmation
Saison 2019 -2020

Au fil et au rythme de l'eau

- plusieurs dates (en négociation)

Goaall !!! La solitude du gardien de but

- **27 février 2019** à 17H00 Étape de travail publique au centre Barbara de Petite Forêt
- **05 décembre 2019** à 19h00 **Première** à la Bibliothèque Universitaire, Espace vie étudiante, Campus Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq
- **20 mars 2020** avec Travail et Culture (lieu à préciser)
- **22 au 24 octobre 2020** à la Verrière, Lille

Performance de danse verticale

- **22 septembre** à 14h et à 17h30 au siège de la Métropole de Valenciennes
- **13 octobre** à 15h et 17h à la Gare d'Eau, Lille/

HARTMUT REICHEL

CHOREGRAPHE

2005 / 2019 **COMPAGNIE EMPREINTES**
Danseur et Chorégraphe
Au fil et au rythme de l'Eau
Satrting from Heartbeat - Earth
Sur la trace du pinceau
Almaha
Esquisse pour Deux
Dance shaping
Rencontre avec la Muse

2007 / 2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**
Chorégraphe dans des mises en scène de S. Boissière:
Paquita & José, Leny – la quête du fils du Soleil – Rendez-vous à la noce – Coupable d'innocence

2001 / 2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**
Chorégraphe de : **Dédale - Vers le ciel, Bleu - Chambre 234 – Tommy**
Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - mises en scène de E. Durand

1994 / 2006 **ECOLE DU CCN DE ROUBAIX**
Chorégraphe de **Cadredanses**

1995 / 1999 **BALLET DU NORD**
Chorégraphe de **Kwotra , Emois ,** pour les soirées jeunes chorégraphes du Ballet du Nord

INTERPRÈTE

DANSE & THÉÂTRE

2009 / 2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**
Leny - la quête du fils du Soleil - mise en scène de S. Boissière
Coupable d'innocence - mise en scène de S. Boissière

2001 / 2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**
Dans des mises en scène de E. Durand :
Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - Blanc - chapitre 3

1990 / 1999 **BALLET DU NORD**
Danseur : Tournées en Amérique, Europe, Afrique, Russie
Dans des Chorégraphies de George Balanchine, Ana-Maria Stekelman, Jean-Paul Comelin, Alfonso Cata, Maryse Delente, Françoise Adret …

1987 / 1989 **NORTHERN BALLET THEATRE** de Manchester
IRISH NATIONAL BALLET de Cork
DANSEMBLE BONARIUS de Bruxelles

INTERVENANT ARTS PLASTIQUES

2001 / 2019 **MUSEE MATISSE, MUSEE DES BEAUX ARTS, LA PISCINE, MUSEE D'ART MODERNE**
Guide conférencier en français, anglais, espagnol, allemand, néerlandais,
Animateur d'ateliers d'Arts plastiques

FORMATION

1994 **D.E.** Professeur de danse classique
1983 / 1986 **SCHOOL OF AMERICAN BALLET** Ecole du New York City Ballet
STEDELIJK INSTITUUT VOOR BALLET Anvers

SOPHIE BOISSIÈRE

SPECTACLE VIVANT : COMÉDIENNE & METTEUR EN SCÈNE

2008 / 2019 **Home Théâtre**
- Les montreurs de mots
- Un soir à Babel
- Crime à la page 13
- Institut de beautés littéraires
- In vino veritas

2011 / 2019 **Cie Empreintes**
- Sur la trace du pinceau

2002 / 2016 **Cie L'Instant Suspendu**
- Coupable d'innocence
- L'affaire Odette Landrieux
- Leny. La quête du fils du soleil
- Paquita & José
- Vivre le tango avec Bonheur
- Un dimanche à Herzeele,
- A nos rencontres !
- Rendez-vous à la Noce

2005 / 2007 **Théâtre Décomposé**
- Rêve d'(Elle)
- Plastik

2004 **Cie Acétylcholine**
- Marie-Jeanne

2004 **Ligue d'improvisation Marcq-en-Baroeul**
- Match d'improvisation & Coatch

1999 / 2002 **Théâtre Diagonale**
- En attendant 17h
- Amo, Amas, Amavi

1998 **Cie Thecordra**
- Les Meurtres Quotidiens

1996 **Théâtre Espace Imaginaire**
- Storie di Citta

1995 **Cie C. H. Nischa**
- Poussière de mensonge

AUDIO VISUEL : COMÉDIENNE

2003 / 2017 **Téléfilm, séries & Film**
- **Baron Noir** (saison 2) de Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon
- **Avec le temps** de Gabriel Aghion
- **La malédiction de Julia** de Bruno Garcia
- **Présumé coupable** de Vincent Garenq
- **Magellan, Mariage macabre** de Claire de la Rochefoucauld
- **Comme une mère** de Harry Cleven
- **Le chat et les souris** de Eric Woreth
- **Un singe sur le dos** de Jacques Maillot
- **Blandine l'insoumise** de Claude Dana : **Une si jolie plage - La farine du diable**

1999 / 2014 **Studio d'enregistrement**
Ozone, Gorgone, Touche Etoile, Nao, Masda, AD Produqson, Colegram, B+FC, FR3 et Contact FM.
(Voix enfants, adultes, animations)
- Publicités radiophoniques & télévision
- Serveurs vocaux
- Jeux vidéo
- Postsynchronisation
- Voice Over
- Habillage antenne radio : Contact FM

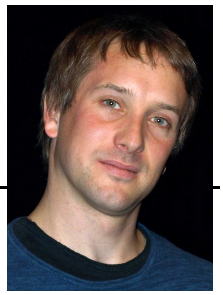
THÉÂTRE : AUTEUR DRAMATIQUE

2016 **Les montreurs de mots**
coécrit avec J. Bucci
2013 **Coupable d'innocence**
2011 **Sur la trace du pinceau**
2011 **Un soir à Babel**
coécrit avec J. Bucci & M. Nemo
2009 **L'affaire Odette Landrieux**
2008 **Leny- La quête du fils du soleil**
2007 **Vivre le tango avec bonheur**
coécrit avec B. Lavens
2005 **Rendez-vous à la Noce**
2003 **A nos rencontres**
2002 **Un dimanche à Herzeele**
2002 **En attendant 17h**

FORMATIONS

Formations artistiques initiales
1992 / 1998 Mime corporel Decroux, avec IvanBacciocchi, Robert Bennet et Thomas Leabhart
1992 / 1994 Théâtre avec Brigitte Girardey / fondation Boris Vian / Acte neuf
1972 / 1990 Danse classique, jazz et contemporaine.
Formations complémentaires : Chant, improvisation,clown, jeu d'acteur face caméra, kathakali, danse contemporaine, tango argentin, Lindy hop, escrime ancienne, commedia dell'arte, montage vidéo, modelage, dessin, Yoga Iyengar, Tai-chi...
Diplômes : Psychologue (1989 - D.E.) et Art-thérapeute (2016 - R.N.C.P.)

NICOLAS MADRECKI



DOMAINES D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES

INTERPRETATION A LA SCENE

12/19 LA MANIVELLE THEATRE
3 Pas Dehors de François Chanal, mise en scène de François Gérard

11/19 COMPAGNIE EMPREINTES
Sur la trace du pinceau de Sophie Boissière & Hartmut Reichel

03/14 COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU

Coupable d'innocence	de Sophie Boissière
Paquita et José	de Sophie Boissière
Trilogie In Situ	de Sophie Boissière
Un dimanche à Herzeele	de Sophie Boissière
A nos rencontres !	de Sophie Boissière
Rendez-vous à la noce	de Sophie Boissière

00/14 THÉÂTRE DIAGONALE

Chickens Forever	d'après Bruno Gambarotta, mise en scène d'E. Mollo
Ubu…	d'après Alfred Jarry, mise en scène d'Esther Mollo
385000 Km au dessus de nos têtes	d'Esther Mollo
Kronos	d'Esther Mollo
Bulles… J'ai fait un rêve étrange…	d'Esther Mollo
Amo, Amas, Amavi …	de Sophie Boissière & Esther Mollo
En attendant 17h	de Sophie Boissière

01/19 LA VACHE BLEUE

L'étrange K de Stefano	d'après Dino Buzzati, mise en scène A. Modica et N. Madrecki
Le Parcours Conté	de J.C. Viseux
4L, le Petit Musée Mobile de Gilbert	de J.C. Viseux et N. Madrecki
Chambre Obscure – La Société du Bienfait Universel	de J. C. Viseux

INTERPRETATION A L'ECRAN

03 ***Tout est dit (ou presque)*** **-** Réalisation Stefan Raffa
Rôle principal - Court-métrage sur le thème de l'homoparentalité…
Diffusé au festival Question de Genre de Lille en 2003
Diffusé aux festivals « gay et lesbien » de Grenoble, Marseille et Bruxelles en 2004
Plusieurs diffusions sur la RTBF 2 en 2004

FORMATIONS ARTISTIQUES

95/09 **Formation complémentaire**
Mime corporel dramatique (Esther Mollo, Sophie Boissière, Jean Asselin)
Danse théâtre (Cie A Fleur de Peau)
Jeu masqué (Pierre Carrive, Claire Dancoisne)
Initiation au nô et au Kabuki (Shiro Daïmon)
Commedia dell'arte (Antonio Fava)
Technique Lecocq (Jos Houben)
Clown (Fred Robbe)
Techniques vocales (Haim Isaacs)

92/95 **FORMATION INITIALE**
BALLATUM THÉÂTRE, AVEC PHILIPPE LHERBIER ET GUY ALLOUCHERIE.

CHRISTAN VASSEUR

MUSICIEN

Christian Vasseur a commencé la guitare en autodidacte avant de suivre les enseignements de Pascal Boëls et Jean-Philippe Gruneissen. Il s'est initié au luth renaissance avec Eugène Ferré, Yasunori Imamura et Paul O'Dette.

Après plusieurs années de pratique de la musique ancienne il se consacre à la composition et à l'improvisation, proposant une musique singulière hors de tout dogme esthétique, une musique ancienne du futur.

Il a animé pendant quinze ans des ateliers à l'adresse d'enfants et d'adultes handicapés mentaux (Compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix, École de Pratique Théâtrale à Villeneuve d'Ascq, hôpital psychiatrique de Saint-André). Ces quinze années de pratique hors des cadres traditionnels ont profondément marqué son approche de la musique et particulièrement de l'improvisation libre et du théâtre musical.

Musicien protéiforme, il participe régulièrement à des manifestations où la musique est confrontée à d'autres pratiques artistiques : photographie, vidéo, danse et théâtre (la Bardane, l'Embellie, Les Caryatides, La pluie qui tombe etc.).

Il est l'un des rares musiciens à développer un langage original et actuel sur le luth. Au théâtre sa musique est un contrepoint au texte, une autre voix(e), mélodique, dissonante ou bruitiste selon les nécessités dramaturgiques. Les sonorités acoustiques sont souvent combinées à l'électronique.

Christian Vasseur se produit en solo ainsi qu'en duo avec la danseuse Nathalie Baldo (Sans mobile apparent : performance), le comédien Patrick Sourdeval (Chaman Shaman : performance dadaïste, jeu, voix, objets sonores), avec le violoncelliste Jean-Christophe Lannoy (N'Gaddi, musique originale), le guitariste Raphaël Godeau (duo oud guitare Campo flamenco), avec le guitariste Philippe Lenglet (Soliloques en loque : improvisation libre, guitares, voix, objets), avec le compositeur de musique électronique Denis Streibig (Les chromonautes : électronique, guitare électrique), avec le guitariste et luthiste Gilbert Isbin (Bubble Fauna : improvisation libre). Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec le chanteur luthiste Habib Guerroumi et Jean-Christophe Lannoy au sein du trio Djuwel (musique arabo andalouse revisitée). En 2013 il crée le duo O-Oh! avec le pianiste Isao Wada. Depuis 2014 il rejoint régulièrement l'ensemble Les affinités. En 2016 il créé le PlipFlap Trio avec Gilbert Isbin et Claude Colpaert.

Il est membre du quatuor de guitares OGR créé par Sébastien Beaumont. Depuis 2015 il joue régulièrement avec le trio Spring créé par le comédien Franck Andrieux et le violoncelliste Timothée Couteau.

Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec Nush Werchowska, Daniel Monforte, Pascal Marzan, Didier Pietton, Pierre-Damien Castelin, Jacques Mahieux, Jean-Luc Ponthieux, Sapho, Mia Zabelka, Pierre Mottron, Amit Chatterjee, Apratim Majumdar, Gerald Lacharrière, Paul Grundy...

Il a enregistré deux albums autoproduits : Terres promises et N'Gaddi (compositions pour violoncelle et guitare), deux albums édités par Playa Sound (Djuwel et Hiwaya : musique arabo andalouse revisitée par le trio Djuwel). Deux albums avec des compositions originales pour luth (Alam) et des improvisations à la guitare (Poèmes saturniens) ont paru en mai 2009 chez le label berlinois Humming Conch.

SES COMPOSITIONS SONT PUBLIÉES PAR LANTRO MUSIC (BRUXELLES).

CONTACT

COMPAGNIE EMPREINTES

Hartmut Reichel
Chorégraphe

Tel : 0033 (0)6.20.27.21.08
prodempreintes@gmail.com

Compagnie Empreintes
Maison des associations
72-74, rue Royale
59000 LILLE