



Compagnie Empreintes
Maison des associations
72-74, rue Royale
59000 LILLE
Tel : 06.20.27.21.08

Starting from Heartbeat – Earth

Au commencement était le battement de mon cœur
Terre



Spectacle tout public

Compagnie Empreintes

N° SIRET : 489 208 777 000 24 - Code APE : 9001Z - N° licence : 2-1024609



Starting from Heartbeat Earth

Au commencement était le battement de mon cœur - Terre

Une libre adaptation chorégraphique de l'œuvre plastique de Vincent Barré

Chorégraphie
Hartmut Reichel

Musiques originales
Christian Vasseur

Regard extérieur
Sophie Boissière

Avec
Christian Vasseur & Hartmut Reichel

Œuvres de
Vincent Barré

PRODUCTION
COMPAGNIE EMPREINTES

NOTE D'INTENTION

« Tout ce qui est important dans l'art, se trouve au delà des paroles ». GEORGES BRAQUE

Chorégraphe, danseur et interprète mais aussi guide conférencier pour de nombreux musées (Palais des Beaux-Arts de Lille, Musée d'Art Moderne, Musée Matisse, La Piscine), je suis particulièrement fasciné par les liens entre arts plastiques et arts scéniques.

Dans mes précédentes créations, « Esquisse pour deux » et « Dance-shaping » (créés pour le Palais des Beaux-Arts à Lille), « Rencontre avec la muse » et « Dessiner l'âme du mouvement » (créés pour le Musée Matisse au Cateau-Cambrésis) je me suis attaché, au travers de mes chorégraphies, à mettre en valeur le processus de création et le travail de l'artiste plasticien.

Sensible à des univers plastiques trouvant leur force originelle dans différents éléments (la terre, l'eau, le feu et l'air) « Starting from heartbeat – earth » est le premier volet d'une série de spectacles permettant de confronter mon langage chorégraphique à celui de plasticiens contemporains.

Le musée matisse m'a offert l'opportunité d'amorcer ce travail de création dans le cadre de son exposition temporaire « Sous les grands arbres » présentant des œuvres de Vincent Barré, du 1er mai au 18 septembre 2016.

En tant que danseur et chorégraphe, lorsque je me confronte à ses sculptures, ses dessins, et ses monotypes, j'aime prendre mon temps. Dans cette cohésion qui me lie peu à peu à son œuvre, je cherche à ne faire plus qu'un avec elle. J'aime percevoir la force qui la soutient et qui donne naissance à mon mouvement. J'aime alors réinterroger les limites de nos perceptions et de nos représentations traditionnelles que son approche formelle peut induire mais qu'elle nous invite à dépasser. Cette confrontation de la matière inerte à une interprétation dynamique révèle de nouvelles nuances, de nouveaux horizons pour tendre vers l'émotion originelle que je pressens dans l'œuvre de Vincent Barré.

Dans le spectacle « Starting from heartbeat - Earth », («Au commencement était le battement de mon cœur - Terre ») c'est à la fois le trouble, l'émerveillement et la force inhérente que j'éprouve devant les œuvres de Vincent Barré que je souhaite traduire en mouvement.

Ce spectacle s'adresse à tout public

HARTMUT REICHEL

FICHE TECHNIQUE

STARTING FROM HEARTBEAT - EARTH

ÉQUIPE	2 interprètes + éventuellement un assistant
JAUGE	Jauge variable selon la configuration de l'espace scénique et le rapport public. Possibilité d'assurer 2 représentations par jour.
DURÉE	30 à 35 minutes
PLATEAU	- Espace minimum de 6 m d'ouverture sur 6 m de profondeur
CONDITIONS PARTICULIÈRES	- Possibilité de faire le noir dans la salle - La représentation doit avoir lieu dans un espace clos sans passage - Ce spectacle peut être joué dans des lieux qui ne sont pas des salles de spectacle (médiathèques, salles de classe, salles municipales ...). - Il ne nécessite que trois circuits de 16 ampères indépendants. - Prévoir le matériel nécessaire à l'installation technique
SON	L'organisateur doit fournir un matériel de diffusion adapté à sa salle + entrée pour un ordinateur (ordinateur de la Cie) en XLR symétrique En cas de jauge importante prévoir deux retours sur scène et une reprise son du plateau
LUMIERES & VIDEOPROJECTION	La compagnie Empreintes fournit 8 pars de 300 W sur quatre pieds avec gradateurs ainsi que le vidéoprojecteur et l'écran de projection.
MONTAGE & DEMONTAGE	3 heures de montage et 2 heures de démontage Prévoir un technicien de salle sur le temps de montage et de démontage.
ACCUEIL	- Loge pour 2 interprètes, sanitaires à proximité - Prévoir un catering et bouteilles d'eau - repas chauds et hébergement pour l'équipe (2/3 personnes) sur les jours de montage et de représentation.

Si votre salle ne semble pas répondre à nos exigences techniques n'hésitez à pas nous contacter : beaucoup de problèmes amènent une solution !

Contact:
Hartmut Reichel: 06.20.27.21.08
 cieempreintes@free.fr



LA COMPAGNIE EMPREINTES

Créée en 2005, la Compagnie Empreintes est née de la rencontre de différents domaines d'expression artistique et de la volonté de créer des spectacles pluridisciplinaires : danse, arts plastiques, musique, théâtre et vidéo. Dans le cadre de ses créations, la Compagnie Empreintes travaille régulièrement avec le Musée Matisse, Le palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq - le LAM ... La formation en danse ainsi qu'aux arts plastiques en lien avec le mouvement, fait également partie des activités proposées par la compagnie.

CREATIONS DE LA COMPAGNIE EMPREINTES

2018 Au fil et au rythme de l'Eau

Performance artistique dans lequel le rythme de l'eau entre en résonance avec la musique, la vidéo et la danse. Ce spectacle suit le cours d'un fleuve, celui de l'Escaut, artère traversant trois pays : la France, la Belgique et les Pays Bas. Il traduit en image, mouvement et musique les sentiments évoqués par cette force tranquille, tandis que le texte nous renvoie à la présence et au travail de ceux qui oeuvre tout au long de l'Escaut.



Photographie Frédéric Ruffin

Chorégraphie : **Hartmut Reichel** - Musiques originales: **Christian Vasseur** – Assistante mise en scène et dramaturgie / voix: **Sophie Boissière** - Avec: **Christian Vasseur & Hartmut Reichel** - Vidéos de: **Lorena Zilleruelo** – Texte de : **Jacques Jouet** - Production: **Compagnie Empreintes – TEC/CRIAC**



Sur la trace du pinceau (Photographie Frédéric Ruffin)

2011 Sur la trace du pinceau

Coproduction : Cie Empreintes / Cie l'Instant Suspendu
Soutien du Conseil Régional nord Pas de Calais

2011 **DESSINER L'ÂME DU MOUVEMENT**



Rencontre avec la muse (Photographie Frédéric Ruffin)



Dessiner l'âme du mouvement
(Photographie Frédéric Ruffin)

2010 **RENCONTRE AVEC LA MUSE**



Leny (Photographie Frédéric Ruffin)

2009/2010 **LENY La quête du fils du Soleil**
Coproduction : Cie l'Instant Suspendu / Cie Empreintes
Soutien du Conseil Régional nord Pas de Calais

2007/2008 **ALMAHA**



Esquisse pour deux (Photographie Frédéric Ruffin)



Almaha

(Photographie Frédéric Ruffin)

2007 **DANCE-SHAPING**

2006 **ESQUISSE POUR DEUX**

HARTMUT REICHEL



CHOREGRAPHIE

2005/2018 **COMPAGNIE EMPREINTES**

Danseur et Chorégraphe

Au fil et au rythme de l'Eau

Starting from Heartbeat - Earth

Sur la trace du pinceau

Almaha

Esquisse pour Deux

Dance shaping

Rencontre avec la Muse

2007/2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**

Chorégraphe dans des mises en scène de S. Boissière:

Paquita & José, Leny – la quête du fils du Soleil – Rendez-vous à la noce – Coupable d'innocence

2001/2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**

Chorégraphe de : **Dédale - Vers le ciel, Bleu - Chambre 234 – Tommy**

Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - mises en scène de E. Durand

1994/2006 **ECOLE DU CCN DE ROUBAIX**

Chorégraphe de **Cadredanses**

1995/1999 **BALLET DU NORD**

Chorégraphe de **Kwotra**, **Emois**, pour les soirées jeunes chorégraphes du Ballet du Nord

INTERPRÉTATION

DANSE & THÉÂTRE

2009/2014 **COMPAGNIE L'INSTANT SUSPENDU**

Leny - la quête du fils du Soleil - mise en scène de S. Boissière

Coupable d'innocence - mise en scène de S. Boissière

2001/2008 **THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ**

Dans des mises en scène de E. Durand :

Rêve d'(Elle) - Sentiment Plastik – 10+10=20 - Blanc - chapitre 3

1990/1999 **BALLET DU NORD**

Danseur : Tournées en Amérique, Europe, Afrique, Russie

Dans des Chorégraphies de George Balanchine, Ana-Maria Stekelman, Jean-Paul Comelin, Alfonso Cata, Maryse Delente, Françoise Adret ...

1987/1989

NORTHERN BALLET THEATRE

IRISH NATIONAL BALLET

DANSEMBLE BONARIUS

de Manchester

de Cork

de Bruxelles

STUDIO D'ENREGISTREMENT

2006/2011 Enregistrement en français, néerlandais, allemand de : **Publicités, Voix off,**
Voice Over, pour Nao/Colegram – Audibilis – la C.R.ET.E.

TOURNAGES

2008	La saison des immortelles	Téléfilm de Henri Helman
2008	Salengro	Téléfilm de Yves Boisset
2008	Le voyage de la Veuve	Téléfilm de Philippe Laïk
2007	Projet Douarche	Le Fresnoy
2001	Publicité du Centre commercial des Tanneurs	KRBO

PEDAGOGIE
DANSE

2010/2016 **ASSOCIATION OS'ER**
 Formateur et chorégraphe

2006/2014 **COMPAGNIE EMPREINTES**
 Professeur : Classe artistique lycée Corot de Douai, Collège L'Ostrevant à Bouchain
 Ecole maternelle et primaire de Salomé et Château Briand de Villeneuve d'Ascq

2002/2008 **MAISON DU QUARTIER, LILLE CENTRE**
 Professeur de Classique et Modern Jazz adultes et enfants

1994/2009 **ECOLE DU BALLET DU NORD**
 Professeur de classique

ARTS PLASTIQUES

2001/2016 **MUSEE MATISSE, MUSEE DES BEAUX ARTS, LA PISCINE, MUSEE D'ART MODERNE**
 Guide conférencier en français, anglais, espagnol, allemand, néerlandais,
 Animateur d'ateliers d'Arts plastiques

FORMATION

2002	INGENIEUR MAÎTRE	Ingénierie Culturelle et Touristique
1994	D.E.	Professeur de danse classique
1983/1986	SCHOOL OF AMERICAN BALLET STEDELIJK INSTITUUT VOOR BALLET	Ecole du New York City Ballet Anvers

CHRISTAN VASSEUR

MUSICIEN



Christian Vasseur a commencé la guitare en autodidacte avant de suivre les enseignements de Pascal Boëls et Jean-Philippe Gruneissen. Il s'est initié au luth renaissance avec Eugène Ferré, Yasunori Imamura et Paul O'Dette.

Après plusieurs années de pratique de la musique ancienne il se consacre à la composition et à l'improvisation, proposant une musique singulière hors de tout dogme esthétique, une musique ancienne du futur.

Il a animé pendant quinze ans des ateliers à l'adresse d'enfants et d'adultes handicapés mentaux (Compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix, École de Pratique Théâtrale à Villeneuve d'Ascq, hôpital psychiatrique de Saint-André). Ces quinze années de pratique hors des cadres traditionnels ont profondément marqué son approche de la musique et particulièrement de l'improvisation libre et du théâtre musical.

Musicien protéiforme, il participe régulièrement à des manifestations où la musique est confrontée à d'autres pratiques artistiques : photographie, vidéo, danse et théâtre (la Bardane, l'Embellie, Les Caryatides, La pluie qui tombe etc.).

Il est l'un des rares musiciens à développer un langage original et actuel sur le luth. Au théâtre sa musique est un contrepoint au texte, une autre voix(e), mélodique, dissonante ou bruitiste selon les nécessités dramaturgiques. Les sonorités acoustiques sont souvent combinées à l'électronique.

Christian Vasseur se produit en solo ainsi qu'en duo avec la danseuse Nathalie Baldo (Sans mobile apparent : performance), le comédien Patrick Sourdeval (Chaman Shaman : performance dadaïste, jeu, voix, objets sonores), avec le violoncelliste Jean-Christophe Lannoy (N'Gaddi, musique originale), le guitariste Raphaël Godeau (duo oud guitare Campo flamenco), avec le guitariste Philippe Lenglet (Soliloques en loque : improvisation libre, guitares, voix, objets), avec le compositeur de musique électronique Denis Streibig (Les chromonautes : électronique, guitare électrique), avec le guitariste et luthiste Gilbert Isbin (Bubble Fauna : improvisation libre). Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec le chanteur luthiste Habib Guerroumi et Jean-Christophe Lannoy au sein du trio Djuwel (musique arabo andalouse revisitée). En 2013 il crée le duo O-Oh! avec le pianiste Isao Wada. Depuis 2014 il rejoint régulièrement l'ensemble Les affinités. En 2016 il crée le PlipFlap Trio avec Gilbert Isbin et Claude Colpaert.

Il est membre du quatuor de guitares OGR créé par Sébastien Beaumont. Depuis 2015 il joue régulièrement avec le trio Spring créé par le comédien Franck Andrieux et le violoncelliste Timothée Couteau.

Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec Nush Werchowska, Daniel Monforte, Pascal Marzan, Didier Pietton, Pierre-Damien Castelin, Jacques Mahieux, Jean-Luc Ponthieux, Sapho, Mia Zabelka, Pierre Mottron, Amit Chatterjee, Apratim Majumdar, Gerald Lacharrière, Paul Grundy...

Il a enregistré deux albums autoproduits : Terres promises et N'Gaddi (compositions pour violoncelle et guitare), deux albums édités par Playa Sound (Djuwel et Hiwaya : musique arabo andalouse revisitée par le trio Djuwel). Deux albums avec des compositions originales pour luth (Alam) et des improvisations à la guitare (Poèmes saturniens) ont paru en mai 2009 chez le label berlinois Humming Conch.

Ses compositions sont publiées par Lantro Music (Bruxelles).

VINCENT BARRÉ

SCULPTEUR



Sculpteur et réalisateur, Vincent Barré est né à Vierzon en 1948, il vit et travaille à Paris, en Normandie et dans le Loiret. Il est chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 1995 à 2011. Il est représenté par la galerie Bernard Jordan à Paris et Zürich.

Architecture : De 1967 à 1975, Il étudie l'architecture en France puis aux États-Unis auprès de l'architecte Louis Kahn et de l'ingénieur Robert Le Ricolais. Durant ces années de formation, il dessine beaucoup et voyage en Europe, en Amérique, et en Asie où il découvre les œuvres d'art et d'architecture dans leur environnement. Il réalise au sein d'une équipe pluridisciplinaire avec le CNRS une étude urbaine sur la ville « royale » de Panauti, au Népal. Associé à Patrick Berger de 1975 à 1982, il exerce l'architecture et réalise des constructions de logements sociaux, des réhabilitations, et la reconversion du Théâtre le Palace à Paris.

Sculpture : À partir de 1982 il cesse cette activité et se consacre à la sculpture. – Dans une première période il réalise des assemblages de bois et de métal – En 1989 et dans la continuité de ses papiers découpés et monotypes, il réalise des sculptures en aciers découpés dans des plaques épaisses, allant jusqu'à l'échelle monumentale que requiert l'architecture – Vers 1999, il découvre la technique de fonte au sable pour des pièces en aluminium ou en fer à partir de modèles perdus en polystyrène. Cela confère à sa sculpture l'échelle monumentale qu'il cherchait, en même temps qu'elle le conduit à épurer ses formes. Il réalise ainsi des ensembles de sculptures, présentés dans des espaces extérieurs ou présentés dans des musées au côté de bronzes à la cire directe, de terres cuites, et de dessins. – A partir de 2014, la mise en œuvre de grandes sculptures et bronze, réalisées en bois et cire selon la technique du modèle perdu lui ouvre un nouveau registre de formes, et la possibilité de réaliser des œuvres monumentales en bronze.

Oeuvres publiques : Durant toutes ces années, Il participe à des œuvres publiques en collaboration avec des architectes (P. Berger, P. Chemetov et B. Huidobro, B. Gaudin...). Depuis 1988, Il est conseil de la Ville d'Amilly, Loiret pour le projet urbain. Il y réalise avec Sylvain Dubuisson en 2002, le Monument aux fusillés de la Nivelle, et en 2013, l'important ensemble de la Place de Nordwalde. Il réalise des œuvres en Chine, à l'école d'art TAFA de Tianjin en 2009, et dans le parc de Shunde à Ronggui, Guanzhou avec la fondation P'Art sino-française en 2015. En 2014, il est lauréat du concours pour la réalisation d'une sculpture Colonne de rameaux en hommage aux Compagnons de la Libération, à l'Assemblée Nationale à Paris.

Réalisation de films : En 1995, sur une invitation de la DAP, il réalise ses premiers films qui portent la trace de son regard de sculpteur et de ses voyages. Sa rencontre avec le plasticien et réalisateur Pierre Creton et l'installation d'un atelier dans le Pays de Caux le conduisent à co-réaliser régulièrement des films courts avec lui. Ces films ont été montrés au FID de Marseille, et dans différents festivals en Europe, et dans ses expositions.

Enseignement : D'abord assistant aux Beaux-Arts de Paris du sculpteur Georges Jeanclos, puis coordinateur du département sculpture, et du Mastère. Il sera ensuite chef d'atelier en 1995 à 2011. Il conduit nombre de projets et expositions, parfois avec son ami et collègue Richard Deacon : (La Havane, 1996, Solukhumbu au Népal en 2000, Amilly, Loiret en 2003 et 2006, Mumbai en 2004, Bamako en 2008, et Le Quartier de la Muette à Drancy en 2010 et 2011).

LES CONDITIONS FINANCIERES

Prix pour une représentation : - Nous contacter.

Association en franchise de TVA

Frais de déplacement :

**Au départ de Lille
Deux voitures : 0,5 € le Km**

Restauration, hébergement :

3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur

CONTACT

COMPAGNIE EMPREINTES

Hartmut Reichel

Chorégraphe

Tel : 06.20.27.21.08



Maison des associations
72-74, rue Royale
59000 LILLE

prodempreintes@gmail.com